

శ్రీ

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక

(Journal of the Telugu Academy)

చందా సంవత్సరమునకు మూడు రూపాయలు

సంపుటము ౪౬ { హే వి లం బి సం వత్స ర ము { సంచికృతము

{ చైత్ర, వైశాఖ-శ్రేష్ఠాషాఢమాసములు }

మంత్రధ్వజసంవత్సరము - విషయసూచిక

అయితనియతోపాఖ్యానము—

(శ్రీ) చతుర్వేదుల సత్యనారాయణ

317-334

ఆంధ్రగేయవాఙ్మయము—

(శ్రీ) కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి

141-175

విషాదసారంగధర—

(శ్రీ) కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి

41-61

ఉపాపరిణయము—పసుపులేటి రంగాచార్యులు

1-24

“ “ “

25-40

“ “ “

41-48

కల్్యాణపురీవశంస—

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్య

126-128

చింతామణి (నామసంజ్ఞానిర్వచనము)—

(శ్రీ) రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణ

1-16

తెలుగునందలి వృత్తగంధి వృత్తములు—

(శ్రీ) దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు

211-223

దీక్షాశంసలు—

(శ్రీ) ఓలేటి సుబ్బారాయశాస్త్రి

62

దుర్భాసంపత్నరము - విషయసూచిక

మా హరిహర దేవుడు - (శ్రీ) కాకతవర్తి కృష్ణశాస్త్రి	153-156
స్వాగతము - " "	208-209
(శ్రీ) హర్షుడు - (శ్రీ) నాథుడు " "	1-8
ఉదార రాఘవము - సమీక్ష " "	425-430
రసరాజాంతము - (శ్రీ) యస్వీ జోగారావు	157-167
(శ్రీ) రామాయణములోని వ్యాసఘట్టములు - (శ్రీ) భమిడి సత్యనారాయణశర్మ	55-64
(శ్రీ) మద్రామాయణము - మానవత్వప్రతిష్ఠ " "	169-172
" " " "	229-238
" " " "	173-180
అలంకారశాస్త్రమున పండిత } (శ్రీ) కొల్లూరి	
జగన్నాథుని వైశిష్ట్యము - } సోమశేఖరశాస్త్రి	362-370
నాగార్జునుడు - మాధ్యమిక కారికలు - " "	91-98
" " " "	1-4
" " " "	5-8
తైలి - (శ్రీ) బొడ్డువల్లి పురుషోత్తము	36-54
కుమారసంధవము - పార్వతీ శీలచిత్రణము " "	302-314
వ్యక్తి వివేకము - (శ్రీ) భాగవతుల కుటుంబరాయశాస్త్రి	201-216
" " " "	217-224
శివస్వరూపము - (శ్రీ) బొడ్డుపాటి సుబ్బారావు	253-260
" " " "	335-350
శివలీలావిలాసము - నిశ్శంక కొమ్మనామాత్యుడు	175-180
" " " "	181-188
సాహితీభిక్ష - (శ్రీ) జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ	143-144
అహల్య - శాపమోక్షము - (శ్రీ) దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి	169-172

ఆంధ్రపుష్ప బాణవిలాసము— శ్రీ విశ్వనాథ నరసింహము	351-354
ఆంధ్రవదేశావతరణము—	
శ్రీ వర్ణుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రి	261-274
ఆంధ్రభారతి విమర్శనము— శ్రీ కేశవరపు రామకోటిశాస్త్రి	9-27
కావ్యపరమార్థము— శ్రీ ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి	28-35
కాశీఖండములో భీమమండలము— శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి	99-122
కాశీఖండము — ముద్రణసంస్కారము— “గాంధీవి”	279-285
నాస్వామి— కీ. కే. గొట్టుముక్కుల రామకృష్ణశాస్త్రి	168
” ” ”	275-276
” ” ”	334-339
చిత్రమాలికలు— శ్రీ రాజేశ్వరి	286-301
నన్నెచోడుని కుమారసంభవము— శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి	387-421
పాండురంగమాహాత్మ్యము — తద్వ్యాఖ్య—	
శ్రీ సామవేదం శ్రీరామమూర్తి	181-196
” ” ”	239-252
పెద్దన కవితాశిల్పము— శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి	75-90
ఛందోదర్పణము — కొన్ని విశేషములు— శ్రీ భట్టాచార్య	197-214
బిందువు— శ్రీ రాంభట్ల లక్ష్మీనారాయణ	123-132
భారతి దేశము — తెలుగు—	
శ్రీ కొమాండూరి శతకోసాచార్యులు	145-152
ఉర్దూకవి-ఇక్ బల్—	371-386
మహాశ్వేత— శ్రీ టి. భాస్కరరావు	221-228
” ”	315-323
శ్రీ-నేంక శిష్యాప్రకము—	422-424
సాహిత్యము — తాత్త్వికసింహావలోకనము	65-74
ద్రావిడభాషలలో ఒహువచనప్రత్యయము—	
శ్రీ కె. వెం. నృ. అప్పారావు	133-142
విజ్ఞప్తి— శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య	330-334

సాందరనందము

“గాంధీవి”

శ్రీ డాక్టరు వేమూరి వేంకటరామనాథము, M. A., Ph. D. గారి “సాందర్యసమీక్ష” యను గ్రంథమున కీవ్యాసము విమర్శనప్రాయమైనది.

“నాటకరచనలోని రససామ్యముగల సన్నివేశములను బోలి” యున్నవనియు, “సన్నివేశసాందర్యమునకు సగుణారుణదీపిక” లనియు వీరు పేర్కొనిన సన్నివేశములు రెండు (1) కేళీమందిరమున “సుందరి విశేషకము రచించుకొను మధురఘటికలో” బుద్ధుని భిక్షాగమనతన్ని గ్రహించుములు “తెప్పపాటంతలో” “సుందరీనందుల ప్రణయవాహినిలోఁ గల్లోలము లుప్పతిల్లుట”. (2) నందునిచేతిలో బుద్ధుడు భిక్షాపాత్రము నిడి యతనిని విహారమునకుఁ దీసికొనిపోవుట. ఈరెండు సన్నివేశములను మూలమునుండి యథాతథముగా భిక్షుఁడైకొన్నవే.

“సాందరనందమునందలి ప్రతిసర్గలోని యావిష్కరణమును సమాప్తియు నాటకరంగప్రారంభసమాప్తులనుబోలి” యున్నట్లు వ్రాసి వీరిచ్చిన యుదాహరణములలో “నూర్మికలమధ్య హంసనా” నొప్పునందుని సందిగ్ధమూర్తిచిత్రణమును, “సుందరీప్రాణాధనము భిక్షులకు దక్కుటతో” సర్గమంతయు చేయుటయు మూలానుసరణములై యున్నవి.

(శ్రీ) వేంకటరామనాథముగారిఁగోరణిని జూడ సాందరనందమును గణాకథనముతో నన్నయస్థానమున నిలుపునట్లు తోచెడి. ప్రథమసర్గ శాక్యర్షిమహాత్మ్యముతో నంతమొందుటకు మూలకవియే హేతుభూతుఁడు. పరిచారికలు కార్యాంతరనియుక్తలై బుద్ధునిపిలుపు వినక పోవుట, యొకపరిచారిక యీసంగతి గమనించి నందునికే దెలుపుట, సుందరిస్థితిని జూచి “చెలియయొకర్తు రాకొమరు నిక్కువ మారసి వచ్చుటకు” బోవుట, మూలమునుండి గ్రహించినవే.

సుందరీసందులు గౌతమబుద్ధుడు మొదలగు ముఖ్యపాత్రలే కాక చలికత్తెలు బాలబాలికలుగూడ నత్యంతసార్థకముగాఁ బ్రవేశ పెట్టబడి రనియు, 'ఆత్మసముండగు' భిక్షువునిచే నందునకు దీక్ష నిష్ఠించుటచే నందునిహృదయవేదన నిరూపించుట కవకాశము కలిగినదనియు, నిది "కథాసౌందర్యము నినుమడింపఁజేసి రసవంతముగ" నున్నదనియు వీరు వ్రాసినారు. వీరు పేర్కొనిన సార్థకపాత్రలలో బాలబాలికలుతప్ప తక్కినవారందఱు మూలమునుండి దిగినచ్చినవారే. వీరు చెప్పిన యాత్మసముండగుభిక్షుడు మూలమునందలి యానందుడే. 'ఆ, యానందుడును మున్ను నీవలెనె న న్నర్థించె వేధంగులన్' అని యాంధ్రసౌందరసందకర్తలు సప్తమస్కంలోఁ జెప్పిన యానందుఁ డితఁడే యని చెప్పవలసియున్నది.

నూతనములు నపూర్వములు నని శ్రీ వేంకటరామనాథముగారు దాహరించిన యలంకారములలో రెండు మూడు మూలమునందలివే కాని స్వతంత్రములు కావు.

“పరక త్రుంచక నిల్చు కురంగియో యనన్”

“స్థితోచ్చ కర్ణో వ్యవవిధ్ధ శషా

భ్రాంతం మృగం భ్రాంతముఖీ మృగీవ”

“పెను వెల్లువపై నెదురేగునట్టి యుడువముబోలె”

“జగామ దుఃఖేన వివర్త్యమానః

ప్రణః ప్రతిస్రోత ఇవాపగాయాః”

(పై యలంకారములుగల పద్యము లాంధ్రీకరణములే కాని స్వతంత్రములు కావు. విస్తరభీతిచే శ్లోకములను బూర్తిగా నీలేదు.)

ఇంతవఱకు మూలమును జూడకపోవుటచేఁ బాట్టిల్లిన లోపములను దిక్పాత్రముగా నూచించితిని. ఇతఁ గవిత్వతత్వవిచారవిమర్శనా

పతనజనిత సంస్కారకారణమున సంభవించిన ప్రమాదములను గొంచెముదాహరింతును.

సాందరనందము లాక్షణికముగా ప్రబంధ మగునా యను ప్రశ్న నటించుదము. ఇందు పురవర్ణనలు, నగరవర్ణనలు మొదలగు నవి లేవు. లక్షణగ్రంథము నెడమచేతఁ బట్టి అష్టాదశవర్ణనలు కుడిచేత గుణింపలేదు. ప్రథమవర్ణలో తొలుతనే- సీసపద్యమున కేర్పడినవి కాఁబోలు- నాలుగువర్ణముల వర్ణనయు “అచటి విప్రులు మెచ్చరు... అనుచు చేయునేలేదు.” అని మొదటిపుటలోనే ప్రబంధములపై దండయాత్ర కారంభించినారు.

ప్రబంధశబ్దము ముక్తకేతరసకలదృశ్యశ్రవ్యకావ్యసామాన్య వాచి యని లక్షణకర్తల సిద్ధాంతము. ఆంధ్రప్రబంధములను సమ్యక్ స్పరిశీలనము చేసినచో వర్ణనలు, శైలి యను రెండు విశిష్టలక్షణములు నేత్రవిషయాభావమును భజించును. ఈ రెండు లక్షణములు సరిపోక పోయినను ప్రబంధశబ్దము వర్తించుట కభ్యంతరము లేదు. సాందరనందమున నష్టాదశవర్ణనలు లేవు. శైలి పురాణోచిత మనఁదగి యున్నది.

ఒకవేళ సాందరనందమున నష్టాదశవర్ణన లుండి, యవి పెక్కు ప్రబంధములలోపలే గాక కథాగతితోఁ బొంది పాసగియుండనేని వాని నప్పుడు విశిష్టగుణములుగాఁ బేర్కొనవలసిన యావశ్యక ముండును. అవి లేనప్పుడు తత్ప్రసంగముతోఁ బనిలేదు.

ఇట్లే ప్రబంధములందలి పురవర్ణనలుగూర్చియుఁ జాతుర్వర్ణ్య వర్ణనలుగూర్చియు నిరసించవలసినప్రసక్తి కనఁబడదు. అసలు పారిజాతాపహరణమువంటి కొన్ని ప్రబంధములలో నీవర్ణనలు లేనేలేవు. కళాపూర్ణోదయమున నీవర్ణనలందునయితము కథావిషయములు నిర్వహింపఁ బడెనవిధము శ్రీ దువ్వారి వేంకటరమణశాస్త్రిగారి వ్యాసరాజములఁ

బలించినవారికెల్లఁ గరతలామలకము. ఇవ్విధముననే యనావశ్యకముగాఁ బ్రబంధముల ప్రసంగము తెచ్చుచు వానికన్న సౌందరనందము మిన్నగ నున్న దని వ్రాయుచుండుటయుఁ గలదు.

కవిత్వతత్వవిచారవిమర్శనమునఁ గళాపూర్ణోదయప్రభావతీవ్రయ్య మ్నుములందలి నాటకగుణములు ప్రదర్శింపఁబడియుండుటచేఁ దదనుసరణ పరత్వమునఁగాఁబోలు సౌందరనందము 'ప్రబంధరూపమున వేసమువేసి కొన్న నాటక'మని నిరూపింప యత్నించిరి. అట్లు నిరూపించుట కుదాహరించిన సన్నివేశాదులు పెక్కు మూలమునందలివే యని విశదపఱచి యున్నాను. ఇట్లే 'పాత్రచిత్రణనైశిత్యము, సంభాషణానైశిత్యము' తిక్తనభారతములోవలె "విపులముగా నల్లుకొనిపోయినట్లు" వ్యక్తము చేయుచు, నీ రెండుగుణములు వరూధినీసత్యభామల పాత్రచిత్రణమునఁ గొలఁదిగా గోచరించినను 'నీ నైశిత్యము ప్రస్ఫుటము కాలే' దని వ్రాసినారు. ఇట్లునుటలో నతిశయోక్తి లేదని' సౌందరనందమునుగూర్చి వీరు వ్రాసినను వీరివ్రాతలలో నతిశయోక్తులు కలవనుటలో నతిశయోక్తి లేదని నాయభిప్రాయము.

సౌందరనందవిమర్శకులు గమనింపవలసిన విషయము:—

సౌందరనందము నెవరు విమర్శించినను మూలకథకును దీనికిని గలభేదములను వాని యశాచిత్త్యానౌచిత్యములను బ్రవ్రథమమునఁ జర్చించి, యాంధ్రీకృతభాగములందలి యనువాదవద్ధతిని బ్రదర్శించి యాపైని నిష్పాక్షికముగా సహృదయతతో విమర్శనము వ్రాయవలసి యుండును.

ఆంధ్రసౌందరనందము. మార్పులు. తదౌచిత్యానౌచిత్యములు:—

(1) అశ్వఘోషుడు శౌద్ధధర్మోపదేశప్రతిపాదనతత్పరుడై సౌందరనందకావ్యమును రచించియుండుటచే నందు శౌద్ధమతధర్మాదు లతివిస్తృతి నందినవి. ఆంధ్రసౌందరనందమున నివి యుపేక్షింపఁబడినవి.

(2) సందునకు సన్యాస మిప్పించువిషయము మూలమున సుసమాధేయమై యుండఁగా నాంధ్రసాందరసందమున సయుక్తముగ నున్నది.

సందుఁడు తనయనిష్టతను మొదటిసారి యాసందునితో జెప్పినను మరల బుద్ధుఁడు బోధించినవిమ్మట నట్లే యని యంగీకరించి మూకీభావమును వహించినాఁడు. సంతోషముతో సన్యాసస్వీకారమున కంగీకరింపక పోయినను నామాత్రపువైముఖ్య ముపేక్షార్హము. ఈమాత్ర మనిష్టము గలవానికై న సన్యాస మీయవలసిన యగత్యము బుద్ధుని కేల యన్నచో సందుఁడు బాహ్యశ్రయుఁ డగుటచే బరాశ్రయమునఁ గాని ముక్తుఁడు కాఁడు. అతని మృదుజ్ఞానము నావరించియున్న క్లేశరజమును దొలఁగింప యత్నించుటచే—

“ఇ హోత్త మేభ్యోపి మత స్సుభూమో
య ఉత్తమం ధర్మ మవాప్య నైస్థికమ్
అచింతయిత్వా సుగతం పరిశ్రమమ్
శమం పరేభ్యో ప్యుపదేష్టు మిచ్ఛతి.”

అను బుద్ధోపదిష్టమగు సుత్త మోత్తమ లక్షణమునకు బుద్ధుఁడే లక్ష్యభూతుఁ డయ్యెననుట తౌథధర్మావిరుద్ధ మగుటయేగాక యనుకూల త్వమునుగూడ ధరించుచున్నది. “నిర్మోక్ష బీజం హి దదర్శ తస్యే” త్యాదిశ్లోకములలో నీవిషయములను వ్యాఖ్యానించుచు నశ్వఘోషుఁడు కథ నడపినాఁడు.

ఆంధ్రసాందరసందమున నిట్లు సమాధానపడుట కవకాశము కన్పట్టదు. ఆంధ్రసాందరసందమునందు విర్జితమైన బలాత్కార సన్యాససంఘటన మనాచిత్యపూరితమై రసభంగపేతు వగుచున్న దని చెప్పక తీరదు.

సీ. నుడి పెట్టి లోఁగొను నడిసంద్రపుదుపాను

గడవ నీడెడి యీతగాని వోలె

.....

గీ. భిక్షుమండలిచే జిక్కి పెనఁగులాడి,

నేడుకొని, బిట్టుగా విలపించి, కసరి

విసివి, చేష్టలు దక్కి, సొమ్మసిలి, వ్రాలి

సుందరీప్రాణధనము భిక్షులకు దక్కు.

ఈపద్యమును రచింపమానినచో నందునిసన్యాస మింతభయంకర రూపము దాల్చెడిదికా దని తలంపవగును.

(3) బుద్ధుఁడు నందుని హిమాలయమునకు సందనవనమునకుఁ దీసికొనిపోయినట్లు మూలమున నుండఁగా నమానుషములగు నాకార్యములు వీరు పరిత్యజించినారు. ఇది సముచితమే యని చెప్పవచ్చును.

అవ్వరఃకాంతాభిలాషియై సుందరిని మఱచి నందుఁడు వారి కొఱకుఁ దపము చేయఁబూనుట స్వర్గ మధ్రువ మని యానందుఁ డను బుద్ధశిష్యునిచే నెఱింగి స్వర్గవాంఛను వదలి నిత్యపదాభిలాషియై విరాగి యగుట యను నూలకథావిధానము పై మార్పుచే విడిచిపెట్ట వలసివచ్చినది.

(4) “ధ్రువం హి సం శ్రుత్య తవ స్థిరం నో
నివృత్త నానావిషయై ర్మనోరథైః
వధూర్నహే సా పితవాసుకుర్వతో
కరిష్యతే స్త్రీషు విరాగిణో.....(చెదకొట్టినది)

అను శ్లోకము నాధారముగాఁ గొని సుందరికిఁగూడ నాంధ్ర సౌందరసందమున దీక్ష యీఁబడినది. సూచనామాత్రముగా మూలమున నున్న దానిని వీరు విపులీకరించి రని చెప్ప నొప్పును.

ఇవికాక మూలకథ ననుసరించుటలోఁ గొన్ని యత్యల్పములగు మార్పులుమాత్రము చేయఁబడినవి.

(1) కపిలవాస్తుపురనిర్మాణము శుద్ధోధనుని పరిపాలనాధికము మూలమున నుండఁగా వానిని బరిత్యజించినారు.

(2) నిర్మాణపథమును గన్గొని కపిలవాస్తుపురి కేతెంచిన బుద్ధుని యశోధర దర్శించినట్లు మూలమున లేదు.

(3) హర్ష్యాగ్రపృచ్ఛమున గవాక్షపక్షమునఁ గన్నులుంచి విలోకించుచున్న యొకపరిచారిక బుద్ధునినిర్గమనమును జూచి నందునకుఁ దెల్పినట్లు మూలమున నుండఁగా “జెంగుచెంగునఁ బర్యాయసేవ కొఱకు, నగరి కవ్వకు చనుదెంచు నాతి యొకతె” (2-36) ముని నివర్తనమును జూచిన దని యాంధ్రసౌందరసందమునఁ జెప్పఁబడినది. గవాక్షపక్షమునఁ గన్నులుంచి చూచుచుండిన పరిచారిక తన్నిర్గమనమును జూచినది తదాగమనము నేల చూడలేదనునట్లే యుదయించు ననుశంకతో నీమార్పును వీరు చేసినట్లు తోచుచున్నది.

(4) నందుఁడు వినీతవేషముతో బుద్ధునిఁగూర్చి పోయె నని మూలమున నుండఁగా “రాజసాతిరంజితచిత్రాంబరాళితోడ, నందుఁడున్నట్లులే పయనమ్ము గాఁగ” అని యాంధ్రసౌందరసందమునఁ జెప్పఁబడినది. (2-47)

ఇట్టి యల్పములగు మార్పులు మఱికొన్ని కూడఁ గలవు.

ఆంధ్రీకృతపద్యముల వివరము:—

పునరాగమనము:— సౌందరసందమునందలి యీ ప్రథమస్కంధ మూలమునందు వర్ణితమైయున్న గౌతముని వనగమనతదాగమనముల నాధారముగాఁ గొని రచితమైనది. అందు 5, 17, 23 పద్యము లను వాదములు.

భిక్షాగమనము:— ఈ రెండవసర్గము చాలనట శాంధ్రీకరణము. 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 48, 49, 50, 51 పద్యము లాంధ్రీకరణములు.

పరివ్రాజనము:— ఈ తృతీయసర్గమున 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 26, 29, 30, 31, 32, 34 పద్యము లాంధ్రీకరణములు.

నిరీక్షణము:— ఈ సర్గలో 4, 5, 8, 9, 12, 15, 19, 25, 31 పద్యము లనువాదములు.

ధర్మసంవాదము:— ధర్మసంవాద మను నీ సప్తమసర్గలో 21, 22, 25, 26 పద్యము లనువాదములు.

అనువాదపద్ధతులనెల్ల సాకల్యముగాఁ దీసికొని విభజించి యాంధ్రీకరణవిధానము నంతయు నిరూపించుట కిటు స్థలము చాలదు.

శ్లో. తం గౌరవం బుద్ధగతం చ కర్ష
భార్యానురాగం పునరా చ కర్ష
సోఽనిశ్చయాత్ నాపి యయానతస్థా
తరం స్తరం గేఽప్సివ రాజహంసః॥

గీ. బుద్ధగతమైన పెనుభక్తి ముందు లాగ
వెలదిపై రక్తి లాగె వెన్నెనుక కతని
నూర్మికలమధ్య హంసనా నొప్పె నపు డ
నిశ్చయమునఁ గదలక నిలువ కతఁడు.

పైరీతి యథానువాదము లనఁదగిన పద్యము లున్నను మొత్తముపై నాంధ్రీకరణము స్వతంత్రాస్వతంత్ర మని చెప్పవచ్చు నని తోచుచున్నది.

శ్లో. తా మంగనాం ప్రేక్ష్య చ విప్రలృష్టా
నిశ్యస్య భూయః శయనం ప్రపేదే
వివర్ణవక్త్రా న రరాజ చాశుః
వివర్ణచంద్రేవ హిమాగమ్యదోః॥

క. చని సోపాన తలముదెసఁ
గనుఁగొని నిట్టూర్పు విడిచి గ్రక్కున ముఱియె
అనిలవశమ్మునఁ జని గ
ట్టును డీకొని తిరిగి సుడివడుపడవరీతిఁ.

ఈ పద్యములోని ప్రథమద్వితీయచరణములు మూలానుసారములే యైనను తుది పాదములు స్వతంత్రములు. “వివర్ణచంద్రేవ హిమాగమ్యదోః” అనునది విడువబడినను నాంధ్రసాందరసందము నందలి యుపమయే హృద్యముగ నున్నది. “సుడివడుపడవరీతిఁ” అను సలమునందలి పదములతోఁట్రుపాటు సందర్భచితము.

ఆంధ్రీకృతపద్యములలో నెడనెడఁగల స్వతంత్రవాక్యములు హృదయంగములై యున్నవి. “మనసు నశమ్ముగాక పలుమాలు ననర్థము శంకచేసెడుకా” (2-43) మొదలైనవి. నందుఁడు బుద్ధునితో ‘మాగృహమున మీకు భైక్ష్యకాల మగుఁగాక’ యని యనినట్లు మూలమున నుండఁగా “మఱి చనుదెంచి యర్థిమై మఱుద లొసఁగు, భిక్ష గ్రహియింపవే” యని యనిపించుట సరసముగ నున్నది.

“తన వెనుక వచ్చి నిల్చెనొ, యనుకొని వెనుదిరిగి చూచు” (4-3) వంటి యమూలక భావములు గొన్నియెడల నింపునింపుచున్నవి. సుందరి నందునిశీలము శంకించినట్లు మూలమునందువలె నున్నను నది పొరపాటుగాఁ దలచినట్లు సుందరిచే ననిపించుట యమూలక మే(4-20)

స్వతంత్రభాగవిమర్శనము:—

ఆంధ్రసాందరసందమున సుందరి బుద్ధునిఁగూర్చి ‘మెత్త నిశినుకతో గొరవ మెససిడివాక్యములఁ బల్కిన ఘట్ట మమూలక భాగములందెల్ల

రసవంత మని తలంపనగును. (చతుర్థసర్గము 42-వ పద్యమునుండి స్థాంతమువఱకు.)

గీ. శోకరూపిణి యైన యశోధరాంబ
కీతరిం దోడికోడల నైతి నిజము
శాశ్వతులమును మెట్టిన సతులకెల్ల
భర్తృవిరహమె నోములఘలకు చేచ !

క. పశుపత్యాదుల కష్టపు
దశఁ జూడఁగలేని నీవు తమ్మునియేఁపుకొ
విశదముగా వినఁగల్గుట
వశిష్టంగవ నా యభాగ్యవశమునఁ గాచే.

మొదలైన పద్యములు రసపాకరమణీయములు.

పూర్వపూర్వసర్గలలోని పద్యములందలి భావములే రెండు మూడుచోట్ల నుత్తరోత్తరసర్గలలో మెఱుఁగుపెట్టబడి యుండుటయు గోచరించుచున్నది.

ద్వితీయసర్గలోని 15 వ పద్యమును ('తనకుం బాపటచక్కదిద్ద' అనుపద్యము.) బంచమసర్గలోని 16 వ పద్యమును (అశికులస్పృహణీ యేత్యాదిపద్యము.) బ్రథమసర్గలోని 4వ పద్యమును, పద్దమసర్గలోని 10 వ పద్యమును బరిశీలింపనగును.

వర్ణనలు:— సౌందరసంధమునందు వర్ణన బుద్ధిపనవిభావప్రాయములుగానే చాలవఱకు గ్రహింపఁబడినవి. చతుర్థసర్గాంతమునఁ జెప్పఁబడిన యీ క్రిందిపద్యము కథాగతితో మేళవింపఁబడినది.

ఉ. అంతట భానుమంతుఁ డపరాంబుధిఁ గ్రుంకఁగ నాతలోదరీ
స్వాంతమునందుఁబోలే గలయక దెసలెల్ల దమంబు ప్రాకె నా
కాంతను బుజ్జగించుచెలికత్తెలు విత్తెడు నానపొల్కి నొ
క్కింత వెలుంగు దోష నుదయించెను దారక లక్కడక్కడక.

ఇంతమాత్రమునఁ బ్రబంధములకంటె నిది యేదో వైశిష్ట్యసంపాదక మని భ్రమింపరాదు. రంగప్రసాధనప్రాయముగను భావనానైశిష్ట్యవ్యక్తికరణతత్పరత్వమునను జేయఁబడిన వర్ణనలే కాక యుద్దీపనవిభావప్రాయములుగను గ్రథాగతితో మేళింపఁబడినట్లుగను జేయవర్ణనలు ప్రబంధసామాన్యములు. శ్రీ వేమూరి రామనాథముగారివలె భ్రమపడరా దనుటకే మరల నీవాక్యము లిచ్చట వ్రాయవలసివచ్చినది.

పూర్వమహాకవిప్రయుక్త పదస్వీకారము:—

పూర్వకవిప్రయుక్తములగు రసవత్పదములు సాందరనందకర్తలెడ నెడ వాడినారు. “పుల్కుపుల్కుర, భజింప (పరివేషమైభజింప) బొమ్మనెట్టియు, వింజమాకిడినయట్లై, మిన్నంటిలిక, తోమనీడైకూడి యాడెననగ, ఉష్టానియూదిన, కనుసన్న మెలంగు, ఖడ్గధారావ్రతము, కన్నులవేలుచున్నది, ఘంటాపథమ్ము మోమింతయై, పులువాయు ముత్తియమునివాలదీపలిక, అస్తివాస్తి, ఎండకన్నెఱుంగవు” మొదలగునవి. ‘కాసరకూసర, వెన్నెలతోడికోడలయి’ యనునవి శ్రీ తిరువలి వేంకటకవులనుండి గ్రహింపఁబడియుండును.

అనుసృతులు:—

సీ. అరెడలే సుకృతాత్మ యైన మాయాజేవి
కడుపారఁ గన్న బంగారుతండ్రి (సాందర.)

సీ. నీడలే రక్కసి విగతజీవగఁ జన్నుఁ
బాలు ద్రావిన మేటిబాలకుండు (భాగ.)

తిక్కనగూడ నీపోకడగల పద్యమును రచించియున్నాడు

సీ. ప్రాణంబుతోఁగూడ రక్కసిచన్నుల
పాలు ద్రావిన ప్రాథ బాలుఁ డితఁడ! (ఉద్యోగ.)

సాందరనందకర్తలు పద్యమును ‘అరెడలే’ యని ప్రారంభించి ద్వితీయపాదము ‘అలుబిడ్డలును రాజ్యముఁ దృణముగఁ గాన, కేసెట్టి

విరక్తుః డీతః డటవే' యనియు మూడవచరణము 'వీడుయానే' యని యారంభించి చతుర్థపాదము "మనబోటిపాపులకును మోక్షము నొసంగ, నదుదెంచుపుణ్యాత్ముః డటవే యితఁడు" అనియు 'నాల్గిట నేకసరణిః బొడువక' పోవుటచే సమతానియమమును బాటించలేదు, సమతః బాటించినచో నీపద్యము మఱికొంత హృద్యముగ నుండియుండు నని తోచెడిది.

శా. "నాతమ్ముండు దయావయోధి శ్రితచింతారత్న మాపన్నర త్మోతాత్పద్యఁడు" (సౌందర, 6 సర్గ) అనుపద్యము

ఉ. "నాదుసహోదరుండు సుజనస్తవనీయనయప్రసక్తి బ్రహ్మాదుల మెచ్చఁడు" (పాండు.) అను పాండురంగ మాహాత్మ్యపద్యమును స్మృతికిఁ దెచ్చుచున్నది. ఇట్లే—

గీ. "చాయ కగ్గిన చిత్రమ్ము పారథమ్ము

గోలుపోయిన సుమమునై" అనుసౌందరనంద (8-1) పద్య

పాదములు "పదనుదివిసిన కస్తూరి ప్రాచియలగు, పాయఁబెడిన కూడు నీర్వట్టు మడుగు, గలితమణియుగు సామ్మునై" అను పాండురంగకవి పద్యచరణములను జ్ఞాపకము చేయును.

"దాయఁబోవువా, రై పదయుగ్మ మెత్తియును హా యని నిల్చి నిరుద్ధచిత్తులై" ఇది "సోఽనిశ్చయాన్నాపి యయా నతస్థా" అను సశ్వఘోషుని శ్లోకచరణముతోపాటు శైలాధిరాజతనయా న యయా న తిస్థా" అను కుమారసంభవశ్లోకపాదానుసరణమును స్ఫుటికరించును.

సౌందరనందమున "పాణిద్వంద్వము నూని నీ పవ్యామృత" అనురీతి సణ్ద్రాసలు వాడఁబడినవి. పూర్వకపులప్రయోగములును సప్తకవ్యాదిలాక్షణికుల సమ్మతియు నెల్లున్నను వీని సంగీకరించుటయే యుక్తమని నా యభిప్రాయము. "సందహోద్యానవిహారి

దైవతలతాంగియు" అనుప్రయోగమును పాల్కురికి సోమన ప్రయోగములబలమున సాధువుగా నెన్నుటయే సంమతము.

నాలుగైదుపద్యములలో (లేక యేడెనిమిదిపద్యములలోనో) తప్ప సంస్కృతసాందరసందమునకు వాంధ్రసాందరసందమునకు సంబంధము లేదనురీతిని వ్రాయఁబడిన సాందరసందప్రతిని జూచియుండుట చేతనో మఱి యేమో శ్రీ రామనాథముగారు సాందరసందమును గేవలస్వతంత్రకావ్యముగా విశ్వసించి విమర్శనము వ్రాసిరి. మూలమును బరిశీలించియుండు రేని యింతటి యతిశయోక్తిభూయిష్టముగా విమర్శనము వ్రాసియుండరేమో! స్వతంత్రరచనలగు కిన్నెరసానిపాటలు మృత్యుంజయశతకము ననువాసిపై వీరు రచించిన, విమర్శనలు వీరి విమర్శనాపాటవమునకు నిదర్శనములుగా నున్నవి. వానినిగూర్చి ప్రశంసించుట కిటు స్థలము చాలదు. కిన్నెరసానిపాటలను గూర్చినవిమర్శలో వీ రవలంబించిన ప్రణాళికయు 'సాందర్యశకలములను నిరూపించు' విధమును కిన్నెరసానిపాటలలో శ్రీ విశ్వనాథవారి 'భావిరచనలు ధ్వనితము లగువిధమును విస్పష్టము చేసిన 'సత్యాన్వేషణ' తత్పరతయు వీరి సహజప్రజ్ఞకు నికపోపలములుగా నున్నవి. తత్వనిర్ణయదృష్టితో వ్రాయఁబడిన నా యీవ్యాసమును మన్నింతురుగాక యని శ్రీ రామనాథముగారిని గోరుదు సీవ్యాసమును ముగించుచున్నాను. సాహిత్యే తరక్షేత్రమున నుండియు వాంధ్రభాషాసేవ చేయుచున్న శ్రీ రామనాథముగారికి నమోవాకము లర్పించుచున్నాడను.



కళాపూర్ణోదయములోని కళాపరిపూర్ణత

శ్రీ కొమ్మనమంచి జోగయ్యకర్మ

కళాపూర్ణోదయవిమర్శన మనంగనే, కట్టమంచివారు తలఁపునకు వత్తురు. పింగళివారిరచనలను దలఁచుకొన్నంతనే, లక్ష్మీకాంతముగారు గంభీరముద్రలో సాక్షాత్తరింపకతప్పదు. సూరనకథావధానకౌశలమును దలపెట్టునరికి, వేంకటరమణశాస్త్రిగారు చిరువప్పుతోఁ బొడసూపుదురు. ఆమువ్వురకు మువ్వురును సూరనార్యుని రచనలనుగూర్చి విశ్వవిహార మొనరించి దిగ్విజయమును జేపట్టినమహితాత్ములు. అట్టిమహానుభావులు విమర్శనాత్మకము లగునివిధరచనలను వెలయింపఁజేసినకళాపూర్ణోదయమునందలి కళాపరిపూర్ణతమగూర్చి 'అథము శుభము' ననుగని నావంటిసామాన్యుఁడు వ్రాయఁబూనుకొనుట సాహసకార్యమే యగును. అయినను, పెద్దలగు నాత్రిమూర్తుల యాశీర్వలముతో రెండు మాటలు మనవిచేయుదును. పాఠకులు దయతోఁ జిత్తగింతురు గాక.

కవులప్రాగల్భ్యమో, కాలప్రభావమో, ఆరెండిటి కలయికయో యిద మిత్థ మని నేనునిర్ణయింపలేను గాని, ఆంధ్రవాఙ్మయరంగములో పదునారవశతాబ్దము పాలవెల్లువలను బ్రనహింపఁజేసినపసిడియుగ మని మాత్రము చెప్పఁగలను. ఉద్దండండు లై నపండితులు, దిగ్దంతులవంటి కవులు, 'సంగీతసాహిత్యసమరాంగణసార్యభాము లై నకవిచక్రవర్తులును జేతులు కలిపి, తమ తమ భావనాబలముచే ముఠించిన యానాటి యాంధ్ర సారస్వతక్షీరసాగరములో వెలలేని దివ్యమణు లెన్నియో వెలసినవి. ఆపాలవెల్లిలో నుదయించినకొస్తుభమణిహారమే మన కళాపూర్ణోదయము. ఇది కావ్యము నగును, బ్రబంధమును గాదగును; నవల యనియు నవవచ్చును, నాటకమనియు నవదగును. ఇది యది యన నేల! కవిభావనాబలమునకుఁ గథాకల్పన, శైలీరమణీయత, వర్ణనపటుత్వము,

వివిధరసపరిపోషణ, పాత్రచిత్రణము, ప్రసంగవైపుణి, ప్రతియోగసంఘటన యాదిగాఁ గలయుత్తమకావ్యగుణము లన్నియు నాలంబనములు కాఁగా, నాటికిని నేటికిని, నేనాటికిని, సాటిలేని మేటిరచనయై, యాంధ్రసరస్వతికి మణిహారముగా నెలకొన్న యుత్తమరచన కళాపూర్ణోదయము.

ఏవంవిధగుణమహిత మగు నేతత్కావ్యమును సంతరించినమహానుభావుఁడు పింగళి సూరనామ్యుఁడు. అతఁ డొకే మూసలోఁ గరఁగి పోసి నట్లున్న పూర్వప్రబంధములను జదివి చదివి విసిరి వేసారినయాంధ్ర పాఠకలోకమునకు వస్తునైవిధ్యము బహుళపాత్రసంకీర్ణము ననేకరససంకలితము నద్భుతకల్పనాయుతము ననేకకథాకలితము నై నవిచిత్రరచనను వెలయించి జిహ్వాత్రువై డుల్లఁజేసినాఁడు. ఆరచన యంతయుఁ గవి ప్రతిభాకల్పితము. ఆగ్రంథారంభమే క్రొత్తపోకడఁ జోయినది. ఆనిర్వహణమే యద్భుతావహము. ఆపరిసమాప్తిలోనే యున్నది కవినైపుణియంతయు.

ముచ్చటగా మూఁడుపద్యములలో ద్వారకానగరవర్ణనను బ్రస్తావించి, తెర నొలఁగించి, యుద్వాసననములోఁ జెలికత్తెలతోఁ బంతులాడుచుఁ దూగుటుయ్యెల లూగుకలభాషిణి నొకవైపు, ప్రియశిష్యునితో యాచృచ్ఛికప్రసంగము లాడుచు శ్రీకృష్ణుని దర్శింపఁబోవు నారదమహర్షి నింకొకవైపు, బ్రియుగాలితో సరసాలాపము లాడుచు విచూనములో విహరించుచున్ననలసూబకు నింకొకవైపు బర్యాయముగా రంగమునఁ బ్రవేశపెట్టి, కవి సూత్రధారుడై రచనను బంచకల్యాణివలె బరువులువాఱించినాఁడు. ఇది నవలయా! నాటకమా! కథయా! కల్పనమా! యని పాఠకునకు దిగ్భ్రాంతి గలిగించినాఁడు. నాటకీయ మగు నీయెత్తుగడలోనే యున్నది సూరసప్రతిభయుఁ గళావైదగ్యమును.

పైని జేహొనినపాత్రలలోని కలభాషిణీమణికంధరులు గ్రంథము నందలి పూర్వకథలో నాయికానాయకులు. ప్రధానకథకు నాయికా నాయకులగు మధురలాలసాకళాపూర్ణులకుఁ బూర్వరూపులు. ఇతఁ సీరంగములోని నారదుఁడన్ననో నాయికానాయకులకు గురుత్వము వహించినదివ్యయోగి, ప్రేమైకమూర్తు లగురంభానలకూబరు లానా యికానాయకుల ప్రణయప్రవృత్తులకు రాచబాట వైచిన శృంగార ప్రియులు. ఈవిధముగాఁ బూర్వభాగములోని ప్రధానపాత్రల నన్నిటిని రంగమున నొక్కమారు ప్రదర్శించి కవి పాతకున కుత్సుకతను రేకెత్తించినాఁడు. ఇట్టిరంగము లిం దెన్నియో కలవు. ఇతఁ దా నాడింపజోవు సీనాటకమునందుఁ గవి యెన్నుకొనిన నాయకనుగూర్చి యిండుక పరిశీ లింతము. వ్యక్తికి వన్నె దెచ్చునది 'గుణముకాని కులముకా' దను సూత్రమును మనసార నమ్మి మనసూరన, యనుస్మృతముగా వచ్చు చున్న 'రాజనంశసంజాతనాయికా' సంప్రదాయప్రవాహమున కెదు రీది, సర్వలక్షణోపేత యగు రత్నమునంటి కళావతిని వేశ్యాకులము నుండి యేర్చి కూర్చినాఁడు. ఇట్టినాయికను గూర్చుటలోనే యున్నది సూరనకళావైదగ్యము.

అస లిందలికథ కంతకును మూలబీజము సత్యలోకమందలి సరస్వతీచతుర్ముఖుల విలాసప్రసంగము. ఆచతుర్ముఖుఁ డెవ్వఁడో కాఁడు, తానే; ఆసరస్వతియు నవ్యక్తాదు, తన వాక్కి. ఆవయసులో సూరనయందు వైసర్గికముగా దాఁగియున్నవిలాసప్రసంగాసక్తియు, కొంటెతనముతోడి కథాకథనవైదగ్ధియునట్టిరసమయనన్ని వేశస్ఫరణకుఁ గారణములు నుద్బోధకములును గావచ్చును. ఆభావనాప్రపంచములోఁ బ్రతిఫలించిన తటాకమధ్యమందలి మణిస్తంభమే మన కథలోని మణి స్తంభుఁడుగను, కాసారతీరమందలి సరస్వతీముఖసామిపవ్యమే సుముఖా సత్తిగను, నాస్తంభమునఁ బ్రతిబింబించిన వాణీముఖమే కళాపూర్ణుఁడు

గది, వాతవిహ్వలముమే మహాకాయముగను, వాతవిద్యుద్విహ్వలముమే
మేధాశిగను, వానికామహావయవము వాత్సాళికముగ మహాయుధవ
యలునచ్చుమే మధురలాలకుగను వశుష్టువ హాసాది, నీతిప్రాచు
నైవ యాచిలాశియైవే కే వివాదిభముగాఁ జలువలవల వలవలై, కాళోప
కాళిలై, బ్రహ్మాండమంతయు నలముకొని, భావవ్యర్జితమునైవే కే
ముల పెన్నిటితో దేవకసూత్రమున గురిగూర్చి, మన కన్నులయెదుట
మన యనుభవమునకు దగ్గఱగాఁ బ్రదర్శించివది. ఇదియే సూరవలోది
భావవాచిని, కల్పనానైపుణి.

పాథావగముగాఁ జూర్యకపులు లేమి ప్రబంధములలోఁ గథ
తోడి విమిత్తమును బ్రయోజనము నున్నను లేకున్నను 'పగరాల్లవ
తైలాద్యస్తావకవర్ణవ'లను వాంగోపాంగముగా వర్ణించుట వ్యవస నైపో
యినది. వానిలోని దేవవర్ణనల నేవిధముగాఁ జూలించినను గథ
తేపాటి బోటును గావరాదు. సూరవయు పగరాల్లతో ద్యావమార్త్యో
దయోదివవర్ణనలను గాచింపకపోలేదు. కాని యది ప్రధానకథతో
గాఢానుబంధము గలది. ఇది లేకున్నచో వనలు కథయే వడవ కేమో
యనిపించును. వడవనే వడవకు కూడ. ఒక్కయుదాహరణము:
ఏమావదిహాసములో కలహూలమునితో వంశ గణపర్వవిమోక్షోదయ
ప్రసంగ మొకటి కథారంభముననే కలదు. తిరుయభాసుదర్శనమున వృధిం
చిం. బ్రహ్మచర్యముల సమానేరదాప మగు వాప్రసంగము మిత్తము
కథాగమనమున కంతకును సూత్రధారి. అదియే లేకున్నచో కళాపూర్ణ
ప్రసంగమును, దానిని గలభాషిణి వినుటయు, వామ వారదు నడు
గుటయు, దాని పాతాడు చెప్పరా వది కలభాషిణితో పాటు మనకుఁ
గూడ నుత్కంఠను చేకెత్తించుటయు, కథయొక్క యపూర్వరామ
గీమకమును, విలక్షణమగుకథాక్రమభివ్యక్తియు వానిగాఁ గల
ప్రయోజనము లేవియు వసంభవములే యగును. ఈ యొక్కయుదా

హరణము చాలు సూరనార్యునివర్ణన లెంత సప్రయోజనములో నిరూపించుటకు. ఇంచుమించుగ సీతఁ డొసర్చు వర్ణన లన్నియు నిట్టివే. ఇతఁ డై లియందమా, యది పలుమాటలతోఁ జెప్పఁబనిలేదు. మఱి, 'మధురత్వ మలవఱచుకొన్నమలయపవనంపుఁగొదమలతో సాటివచ్చు' నని యొక్కమాట చెప్పినఁ జాలును.

ఇందలి పాత్రలు సృష్టిలో లేనివే యైనను గవి, తనభావనాబలముచే మనతోఁ గలసి మెలసి యుండునంతటి సన్నిహితులుగాఁ దన నేర్పుఁ బఱచించి సజీవములుగాఁ దీర్చి దిద్దినాఁడు. ఇందుల కాతనికిఁ దోడ్పడిన ముఖ్యసాధనము, పురాణావసిద్ధపాత్రలతోఁ దనకల్పిత పాత్రలను మేళవించు గడునుఁదనము. దూపకల్పనలోను దాని నావిష్కరించుటయందును సూరనకుఁ గల నేర్పు విలక్షణమైనది. నాయొక యగుకలభాషిణియొక్క లోకోత్తరసాందర్యము నొట్టుపెట్టిన ట్లాక్కపద్యములోఁ గూడ వాచ్యముగా వర్ణింపలేదు. కాని, మృగేంద్రవాహనాఽలివ్యాజమునను, దివ్యావ్వరసల మెవ్వల ద్వారమునను, నా సుందరసుతుమారవిగ్రహమును భంగ్యంతరముగా గారడీవానివలె మౌనమున యెదుట తళుక్కున సాక్షాత్కరింపఁజేసినాఁడు.

సముద్రమువలె నగాధమైన కథలోని యేయంశమును గవి తానై కంఠోక్తిగాఁ జెప్పక పాత్రలచేతనే చెప్పించుట, యాపాత్రలు చేయుప్రసంగములు నిస్కరమణియములుగను, చమత్కారజనకములుగ నుండుటయు సూరనరచనలో గమనింపఁదగిన విశేషము. ఇది, రంభానలకూబరులు, నారదకలభాషిణులు, కలభాషిణియణికంధరులు, మాయారంభామాయానలకూబరులు, కలభాషిణిసముఖానత్తులు, సుగాత్రీశాలీనులు, మణికంధరస్వభావసిద్ధులు, స్వభావసిద్ధమణిస్తంభులు, మణిస్తంభసత్యదాత్ములు మున్నగువారిప్రసంగములలోఁ గాననగును.

కళాపూర్ణోదయములోఁ బ్రధాన మగురసము శృంగారము, కరుణాద్భుతపీఠాదిరసములుకూడ సంగభూతములై దాని కుపస్కార కము లైనవి. ఆ శృంగారముకూడఁ గొన్నిప్రబంధములలోనలె నీచ మగుకామప్రేరితము కాదు. పవిత్ర మగుప్రణయాత్మకము. శారీర కము కాదు, మానసికము. తుణుభంగురము కాదు, శాశ్వతము. సూరస యా శృంగారరసాధిదేవతకు ననేకరూపకల్పనలు చేసి కళా మూర్తినిగా నారాధించినాఁడేమో యనిపించును. అట్టిసన్నివేశము లిందు న్నాల్గెడు గలవు. అన్నిటను మూలసూత్ర మొక్కడే యైనను నిర్వహణములోఁ బరస్పరవిభిన్నములై, ప్రత్యేకాకర్షకములై దేని కదియే వింతచెలువము సంతరించుకొని పాతకునకుఁ గ్రొంగ్రొత్తరుమలు వెల్పును.

వానిలోఁ నొలువొల్త సత్యలోకమునందుఁ గాసారతీరమున శీతలతరుచ్ఛాయను విశ్రమించిన యాచిమదంపతు లగు నాసరస్వతీచతు ర్ముఖులవంక నొక్కమాటు దృష్టి సారింపుడు. ప్రాణికోటి కంతకును జిత్రవిచిత్రరూపము లగుచిత్తవృత్తులను బ్రసాదించి బొమ్మలాట లాడించు నాచతుర్ముఖుఁ డిల్లాలు తనకుఁ బాదసంవాహనము సల్పు చుండఁ దద్విరోధములో నాపితామహునకుఁ దాత్కాలికముగా రవంత హృదయస్పందనము కలిగినదట! ఆస్పందనమే క్రమపరి పుష్టమై యాతనిని జిన్నచిన్నశృంగారచేష్టలకు దింపినదట! శారద, యా చేష్టలను సహజసుందర మగుసంకోచముతో వారింపఁబూనుట, అదియే యుద్బోధకము కాఁగా నాతఁడు విరమింపక మఱి మఱి యట్టి చేష్టలనే సాగించుట, ఆగజవిజలో వారిపడుమ రవంత ప్రణయకలహ మేర్పడుట, యామె కోపము నటించుచుఁ బెడమొగము వ్రేట్టుట, యాకోపము లెగ్గించుటకు నప్పటి రిమ శృంగారచేష్టలనే కథగా నల్లి సమీపతరుశాఖనే రత్నపంజరములో నున్న కలభాషిణి యగుచిలుకను

మధ్యవర్తినిగ నుంచి దానితో నాకథను వివరించుట, తనమీఁది కథ వినుటలోఁ గోపము చల్లారి వాని పితామహునకు ననుకూలయగుట మున్నగునీతి నొకశృంగారరంగము సాగినది. ఇది చిరానుభవరసకు లగు దంపతుల ముదుసలిముచ్చటకుఁ బ్రతిబింబము. ఇందు శాంత ముతో మేళవించినశృంగారము పవిత్రతతో నిండినప్రణయము పర మామోదకర మగుపరిహాసము నిగూఢముగా నిమిడి యున్నది. ఇది దివ్యమగు శృంగారచేష్ట.

రెండవది ముగ్ధమనోహర మగునుగాత్రీశాలీనుల నిరాడంబర ప్రణయగాథ. ఈజంటలోని శాలీనుఁడు చర్మచక్షువులకుమాత్రము జానపదత్యముతోఁ గూడియున్న యమాయకుఁడు. అంతరదృష్టితోఁ బరికించి చూచినయెడల నాడంబరములేని సహజసౌందర్యోపాసకుఁడు సాటిలేని మేటిరసికుడును. కాని, ప్రారంభములో నెల్ల రాతనిని 'పట్టి గొడ్డు తాకట్టు' గానే జమకట్టిరి. కాలక్రమమునఁ బూలతోటలోఁ బ్రకృతిసిద్ధముగా సంభవించిన హతాత్సన్ని వేశముచే నావిష్కృత మైన సుగాత్రియొక్క సహజసౌందర్య ముద్దీప్తముకాఁగా, నాముగ్ధమనో హరమూర్తులు శృంగారాధి దేవతాప్రణయపరిష్కంగములో పెన్న ముద్దులై కరగి యచ్చమగు హయ్యంగలీనమువలె నేకమైరి. ఆదివ్య ముహూర్తములోని వారియనుభవము బ్రహ్మసందసబ్రహ్మచారి.

కలభాషిణీమణికంధరులవంశఁ గనుఁగొన్నచో పాపము ! బాలి కలుగును ; విస్మయమును బొడసూపును ; విభ్రాంతులము నగుచుము. ఎందుల కనఁగా, వా రొకల్లోకల్లను నత్యంతముగా ససమానముగా నిగూఢముగాఁ బ్రేమించుకొని గురుభీతిచే హతాశు లగుటవలన. నిం డారినయావనముపొంగు తోణికిసలాడు వారిలేజవ్యసపుష్పదయకేదా రములలో నెన్నెన్నికోరికలో పొటమరించి చివురించి మారాకు వైవ కయే కొనలు వాడినవి. ఎన్నెన్నియధిరుచులో పొంగులువాటి ఫలో

స్మృతిములు కాకుండఁగ నే దిగజాటిపోయినవి. ఒకరొకరిప్రేమఫలములను జూరఁగొనుటకుఁ దహతహలాది వారు పద్మపాటులకుఁ దగినయనుభూతియే లేకపోయినది. ఈసంఘటనము వారి జీవితములోఁ బూర్వరంగమున మాత్రమే. ఉత్తరరంగమునఁ గా లిడుసరికి భాగ్యదేవత వారిపై దయామృతదృష్టిని గురిపించినది. దాని ఫలితమే తపోవనములోఁ దలవనితలంపుగా వారికోర్కె నెఱవేటుట.

ఇఁకఁ జెప్పఁ దలఁచుకొన్నది చెప్పవలసినదియు నొక్కటియే ప్రణయగాథ. అది యభినవకౌముదీశల్యాసురులతో సంబంధించినది. ఇందులో నొకరిది యమరభావము ; రెండవవారిది యాసురప్రవృత్తి. ఆరెండింటిని గలయిక యెక్కడ ! శల్యాసురుఁ డభినవకౌముదీప్రణయభిక్షుకై యాదన్నాంతము నట్టులుచాచి, పడరానిపాట్లు పడి, విఫలఁడై, విసిగి వేసారి, తుద కామేశ్వరణముగ నే ప్రాణములు వీడినాఁడు. ఇది యొక విధముగాఁ జూచినచో భగ్నప్రేమ ; మఱియొకరీతిగాఁ జూచినచో విషాదాంతము రసాభాసమును.

ఇట్టి శృంగారఘట్టములను సూరస కడునేర్పుగా నిర్వహించినాఁడు. కేవలశృంగారఘట్టములలోనే కాదు కళాశల్పనలో, విచిత్రసన్నివేశసంఘటనలో, వివిధకళాసంధానములో, వస్త్రైక్యతలో, బ్రతియోగసంఘటనలో, కళాపూర్ణోదయమునందు సూరసపఛరించిన కళానైదగ్ధము మాటలలోఁ జూపి చెప్పట యలవిగానివని. అది యెవరికి వారే యనుభవించి యానందింపఁదగినదే. ఏమనఁగా, కళాపూర్ణోదయములోఁ గళాపరిపూర్ణత సిద్ధిపొందుట ప్రసిద్ధమే. ఎట్లనఁగా, కావ్యకళ తాల్పరూపము నాటకమో నవలయో ప్రబంధమో యయి యుండును. కళాపూర్ణోదయ మీ మూఁడురూపములలో నేదైనఁ గావచ్చును. అన్నియుఁ గాఁదగును. అందుచేతనే కావ్యకళాశల్ప ముకుంతిముగా నిచ్చటనే పరిపూర్ణతనందిన దని యను

టలోఁ దప్పేమియు లేదు. ఇది కాక, కావ్యకళకు సోదరకళ
 లైన సంగీతవిగ్రహశిల్పములను గూడ పరాంకోటి కెక్కించి సూరస
 సర్వకళాపరిపూర్ణత్వము నొక్కయెడనే ప్రదర్శించినాఁడు. సంగీతము
 కవిత్వమువలెనే భగవద్దర్శిత మైనపుడే చరితార్థ మగుననియు,
 విగ్రహ మచేతన మైనను సచేతనభ్రాంతి గొలిపినపుడే కళ యని
 పించుకొను ననియు నాయన ప్రకరణవశముచే నిరూపించినాఁడు.
 కనుకనే కళాపూర్ణోదయ మనగా సర్వకళలును సంపూర్ణోదయ మం
 దినక్షేత్రమని గ్రంథనామములోనే యాయన సూచించినాఁడు. 'కళా
 పూర్ణోదయములోఁ గళాపరిపూర్ణత' యనగా నిది. ఏవంవిధము లగు
 విశిష్టగుణములతోఁ గూడిన కావ్యమును గళాపరిపూర్ణముగా గడుసు
 పోకడలతో నిర్వహించినకవి యాంధ్రముననే కాదు నాయెఱిగినంత
 వఱకు సంస్కృతమునఁగూడ సూరసతక్కు దక్కొరుఁడు "న భూతో
 న భవిష్యతి."*



అ చి రు చి

శ్రీ చతుర్వేదుల నత్యనారాయణ

అభిరుచి యనునది యొక అంతఃకరణవృత్తి అనగా మానసిక వ్యాపారము. పశుపక్ష్యాదులకుఁగూడ నిట్టి వృత్తి గలదు. దానిని instinct అందురు. కాని యది యాకస్మికము. విద్భిక్తము గాదు. మానవుని యంతఃకరణవృత్తు అల్లుగాక యవి సంకల్పపూర్వకములుగా నుండును. అభిరుచి లక్షణమునుగూర్చి “మన మానవస్వభావము నాకర్షించి పవిత్రమై సర్వసంపూర్ణమై లౌకికవస్తువుల ద్వారా అత్యధికానందము నందఁజేయునదియే యభిరుచి” యని రస్మిక్, “కళామయ ములైన గ్రంథములయందలి విభిన్నగుణముల తారతమ్యములఁ దెలిసికొనునదియే యభిరుచి” యని హాజిల్బిట్టును నిర్వచించిరి. దీనిని బట్టి కళలయందలి మంచిచెడ్డల వివేచించి యానందింపఁజేయు సాధనమే యభిరుచి యని తేల్చుచున్నది. సాధ్యసాధనముల కభేదోపచారముచేఁ గొన్నియెడల ఆనందించుటగూడ అభిరుచి యనఁబడును.

* అభిరుచి ప్రతిమానవునకు నవసరము. మానవుఁడు సంఘమున గౌరవస్థానమునకై ఆరాటపడుచుండును. అభిరుచి యట్టి గౌరవమును సంపాదించుట కొకసాధనము. అదిలేనిచో మానవుఁడు లోలోన సిగ్గుపడుచుండును. తన కట్టి యభిరుచి లేకున్నను ఉన్నట్లభినయించుచుండును. ఒకపద్యమును జదువునప్పు డందలి వ్యంగ్యార్థము తెలియకున్నను పదిమందిలోఁ దనకది తెలిసినట్లుగా నటించును. సంగీతములో నది యేరాగమో ఆరోహణమో యనరోహణమో తెలియనివాఁడునైతము తెలిసినట్లు తలయూచుచుండును. ఇతర కళలలో నభిరుచి లేకుండుట యంత లోపముగా భావింపఁడుగాని సార

* ఆర్నాల్డ్ లెస్లిట్టు అభిప్రాయముల ననుసరించి వ్రాయఁబడినది.

స్వతమున నభిరుచి లేకున్న నది పెద్దలోపముగాఁ దలంచును. ఇట్లు భావించుట హాస్యాస్పదమేగాక యన్యధాపాదముగూడ. సారస్వతాభిరుచి గౌరవసాధన మనియు, సారస్వతము వినోదమనియు భావించువానికి అభిరుచిగాని సారస్వతాభివృద్ధిగాని చేకూరదు. అతఁడనుకొన్నట్లు అభిరుచి సులభముగా సిద్ధించునది కాదు. అది నిరంతరాభ్యాససాధ్యము. నిరంతరము నియతముగా మహాకవుల మహాన్నతకావ్యములఁ బఠించుటచే నిట్టి యభిరుచి గల్గును. కేవలపఠనము వలన లాభములేదు. పదపదార్థయావద్విశేషావగాహివ్రయత్నపూర్వకమైన పఠనము మాత్రమే యభిరుచిసిద్ధికి గారణము కాఁగలదు. అట్లు గ్రంథపఠనమే యున్నచోఁ గావలసిన యభిరుచి సులభసాధ్య మగును. మొదట కొన్ని కావ్యముల నభినందింప లేకపోవచ్చును. నిరంతరం నక్తిచే నభిరుచి కల్గి చక్కగా నానందము నొందవచ్చును.

సంస్కారవిశేషమునుబట్టి యభిరుచియందుఁ దారతమ్యములు గల్గుచుండును. “లోకోభివృద్ధిః” అను న్యాయమున కిదియే హేతువు. వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యముగల యీకాలమున రుచివైవిధ్యము సహజమే. అట్లుని ప్రతివాఁడును తన యభిరుచిని యభేష్టముగాఁ బ్రదర్శింపఁగూడదు. సంఘమర్యాదల నుల్లంఘించు వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యము అభినందనీయము కాకపోవుటయేగాక దూషణమునకుఁగూడ పాత్ర మగును. నీచసంస్కారము గలవాని యభిరుచి నీచముగాఁ బ్రసరించును. ఉత్తమసంస్కారము గలవాని యభిరుచి యుత్తమముగా నుండును. జగద్వందనీయులైన సీత, సావిత్రి మొదలగు నుత్తమనాయికలయెడ పురోభాగి యగువానియభిరుచి యెంతసీచమో చెప్పవలసరములేదు. తన యభిరుచినిబట్టి యొకకవి లోకవిరుద్ధముగాఁ గావ్యమునువ్రాసి “నాకేది చక్కగా నున్న దనితోఁచినదో దానిని వ్రాసితిని. దీని నొక రాక్షసింపవలసినపనిలేదు” అని తలంచిన లాభములేదు,

లోక మట్టియభిరుచిని సహింపజాలదు. సహింపకుండుటయేకాదు, మాపింపకుండ నుండనేరదు. అట్టి యభిరుచి నుపేక్షించినచో నది సంఘసీతి వంతయుఁ బంకిలము గావించును. నీచమైన యభిరుచి ప్రదర్శితమైనప్పుడు సంఘము దాని నుపేక్షించినచో ఆసంఘము నిస్తేజమైన దన్నమాట. సంఘమునకు గౌరవమున్నచో, జ్ఞానమున్నచో, మంచిచెడ్డల వివేదించు సామర్థ్యమున్నచో నిర్భయముగా నట్టి సమాజోద్దేజకమైన యభిరుచిని విచుర్చించితీజవలెను. అట్టి విచుర్భవము లేభాషలో జగుగుచుండునో ఆభాషమహోన్నతస్థితి నధిగమింపఁగలదు.

కావ్యము మనోహరముగా నున్నదని మనము నిర్ణయింపఁగల్గినప్పుడు అందేవియో మనోహరత్వకారణము లుండితీజవలెను. ఆకారణముల నిరూపింపఁగలిగినచో వాని యభిరుచి పరిణతమైనదనియు అట్టివాఁడు సహృదయుఁ డనియుఁ గొనియాడఁబడును. నిరూపింపలేనిచో వానియభిరుచి కింకను నైశిత్యము కల్గలేదనియు, అట్టి వాఁడు సాధకుఁడుగాఁ బరిగణింపఁబడును. అభిరుచి నిర్ణయము సహృదయులచే వ్యక్తిగతముగాను, సంఘరూపముగాను గావింపఁబడుచుండును. అభిరుచి నిర్ణయమునుగూర్చి వ్రాయుచు “విలియమ్ జాన్ కామ్రూప్” అను నాంగ్లపండితోత్తముఁ డిట్లు వివరించెను— “అభిరుచి నొకసంఘము నిర్ణయింపవలసివచ్చినచో మనకు మొదట స్ఫురించునది” పరాను సాహిత్యపరిషత్తు (French Academy) అతి జాగ్రూకతతో, శ్రద్ధతో భాషకు వలయు నిశ్చితసూత్రములఁ జూపి పవిత్రముగా, ధారాళముగా కళలను శాస్త్రములను వివరించుటయే పరిషత్తుయొక్క ప్రధానకార్యమని తత్ స్థాపకుఁ డగు “రిచుయూ” నుడివెను. తదనంతరము “పరానుభాషాలాటిత్యమును గాపాడుటయే” పరిషదుద్దేశమని రీసన్ వక్కాణించెను. ఏవి పరిషదుద్దేశములని వారు పేర్కొనిరో యందేమియు లోపము లేకుండ వారాసంస్థను జయప్రదముగా నిర్వహించిరి.

పరాసు దేశమునఁగల యుత్తమరచయిత లెల్లరు నందు సభ్యులుగా నుండిరి. ఈవిధముగా పరాసుసాహిత్యపరిషత్తు పరాసు దేశప్రాతినిధ్యము వహించుటయేగాక యభిరుచివట్ల నది పరాసు దేశప్రతిభావైశిష్యమును బ్రతిబింబింపఁజేసెను. పరాసువిప్లవసమయమునఁగూడ నది తనధర్మమును జక్కఁగా నిర్వహించెను. దానియభిరుచియే యా దేశమునఁ బరమ ప్రమాణముగా నంగీకరింపఁబడుచుండెను.

పరాసుసాహిత్యపరిషత్తును, దాని యద్భుతవిజయమును గాంచి ఆంగ్లవిమర్శకు లాశ్చర్యచకితులై తమ దేశమునఁగూడ నట్టిపరిషత్తును నెలకొల్పుట యవసరమని సంభావించిరి. కాని వారికోరిక కొనసాగ లేదు. పరాసు దేశమునకు రాజు నియంత. పరిషత్తునందలి యెన్నికలు రాజయొక్క యంగీకారానంగీకారములపై నాధారపడి యున్నవి. రాజాధిపత్యమునఁ బరిషత్తు తనయభిరుచిని లోకమునకు వెల్లడి చేయుచుండెను. ప్రజాప్రభుత్వమును నెలకొల్పుకొని యొకరియధికారమును నహింపనోపని యాంగ్లేయుల కిట్టిపరిషత్తు దూరాపార్థము.

పరిషత్తువంటివే యంతకంటె స్వల్పమైన సంస్థలు సాహితీసంఘములు కొన్ని పలు దేశముల నభిరుచివిషయమునఁ దమనిర్ణయమును దెల్పుచుండెను. ఇట్టిసంఘములు ఇటలీ, ఇంగ్లండు మున్నగు దేశములందుండెను కాని యీసంఘములలో దేశమునందుఁగల ప్రధానరచయిత లందఱికిఁ దగినప్రాతినిధ్యము లేదు. అందువలన నవి సర్వజనాదరణీయము కాకపోయెను.

ప్రజాసామాన్యముహూడ సాముదాయకముగాఁ గాని వ్యక్తిగతముగాఁ గాని కావ్యములయెడఁ దమయభిప్రాయమును (అభిరుచిని) నిర్ణయమొనర్చుట గలదు. ఏవిషయమునుగూర్చియైనను నిట్టిసాముదాయకాభిప్రాయము బలవత్తర మైనది. నాటకమునఁ బ్రేక్షకులు, ఉపన్యాసమున శ్రోతలు ఆయావిషయముల మంచిచెడ్డలనిర్ణయము

గావించినచో దానికిఁ దిరుగు లేదు. నాటకకర్త గాని యుపన్యాసకుఁడు గాని వీరియభిప్రాయమే సిద్ధాంత మని తలంప నవసరము లేదు. కాని తాత్కాలికముగాఁ బ్రజాభిప్రాయమును సడ్డుకొనునకి యెవ్వరికిని లేదు. ఇట్టి ప్రజాభిప్రాయమునందుఁగూడఁ గొంత మంచియుఁ జెడ్డయుఁ గలదు.

1. ప్రజాభిరుచి యెప్పుడును సహజమైనది. సహజాభిరుచి ఉత్తమాభిరుచికి మూలము. ప్రజలందఱు కలిసి సాముదాయికముగా నొకయభిప్రాయమును దెలిపినచో నది సరియైనమార్గమునకు సాధారణముగా దూరము కాదు. అసహ్యము అపథ్య మైనదాని నది నిరాకరించును. సరసమైన యభిరుచినిమాత్రమే యది పరిగ్రహించును.

2. సాహితీసంఘములచే నొకప్పుడు కనుఁగొనఁబడిన కవితాశిల్పుల రచనయందలి దంభాదిదోషములను మానవప్రకృతిని జిత్రించుటకంటె కవి తనప్రకృతినే చిత్రించుకొనుచున్నాఁ డనువిషయమును ప్రజాసముదాయము వెంటనే కనిపట్టఁగలదు.

3. ప్రజాసముదాయ మెప్పుడును తెలిసి యన్యాయమార్గమునఁ బ్రవర్తిల్లదు. ప్రత్యేకవిమర్శకుల కుండెడి యసూయా ద్వేషాదులు సాముదాయికాభిరుచుల నెన్నఁడు నంటఁజాలవు.

ఈవిధముగాఁ బ్రజాభిరుచులు సాముదాయికముగా గుణవంతములైనను దానియందు లోటుపాట్లు లేకపోలేదు. ఈ సాముదాయికాభిప్రాయము అంగీకారానంగీకారములమాత్రమే ప్రకటింపఁగలదు. అంతకంటె గుణవివేచనము చేయుసామర్థ్యము దానికి లేదు. దీని నిర్ణయము లెప్పుడును అవేకముపై నాధారపడిగాని కార్యకారణభావముపొంత పోక నారి యిస్తానుసారిముగా నుండును. దాని జ్ఞానము అతిపరిమితము. ఒకప్పుడు తన యజ్ఞానమునుబట్టియు నిర్ణయమునకుఁ గడంగును. ఇతరవిషయము లెఱుంగక తా ననుకొన్నవే యధార్థమనియుఁ దలం

చును. ఆపాతలిః గాని తొందరలోఁగాని చేసిన నిర్ణయములగుటచే వీని యభిరుచి ప్రమాణార్థము కాఁజాలదు. అభిరుచివిషయముల సరిగా నిర్ణయింపవలెనన్న మనకుఁ గొంతకాలము వట్టును. కవి తొలిప్పుమునఁ బారగుఁజై నకవి వ్రాసిన కావ్యము తీవ్రసూక్తిసాధ్యము. అట్టియెడఁ బై పెవిషయవిచారముచే దానిలోఁతుపాతులఁ దెలియ శక్యముగాదు. ప్రజాభిప్రాయము గాని, పత్రికలు గాని ఒకసారి చదివి యవతల పాఠ వేయఁదగు నవలల, నాటకముల, కథల గుణగుణముల నిర్ణయింపఁ గల్గును గాని వాని సద్యోవిమర్శనమార్గములు మహాకవికావ్యములఁ జక్కఁగా విమర్శింపఁజాలవు.

ఈవిధముగా సంఘము చిర కాలమునుండి యభిరుచివిషయములఁ దననిర్ణయ మొనరించుచునే యున్నది. ఇం దేసంఘ మొనరించిన నిర్ణయమునుగూడ ప్రామాణికముగా నంగీకరింప వీలులేదు. నిరంకు శాధికార పాలిత మగుటచే పరానుపరిపత్తు లోపసంస్కృప్త ముయ్యెను. విద్యానిధుల ప్రాతినిధ్యము సమగ్రముగా లేకపోవుట సాహిత్యసమితుల నిర్ణయ మంగీకరింపఁ దగదు. ప్రజాసామాన్యాభిప్రాయము వినేక రహిత మగుటచేతను, మొరటుగా తొరగా నిర్ణయింపఁబడుటచేతను ప్రమాణము కాఁజాలదు.

అభిరుచివిషయమున సహృదయులనిర్ణయమే ప్రమాణము కాఁగలదు. సందిग्ధాంశమును నిర్ణయించుటకై ప్రయత్నించు ప్రతి విమర్శకుఁడును ముందుగా రెండుసూత్రములఁ బాటించవలెను.

- (1) అతఁడు న్యాయ్యముగా నిర్ణయింపవలెను. అనఁగా రాగద్వేషాదులు లేక విమర్శనీయాంశమును సోపపత్తి కముగాఁ బరిష్కరింపవలెను.
- (2) తాను గావించిన సిద్ధాంతములను పరమప్రమాణములుగా నంగీకరింపఁబడుచున్నవానితో సరిచూపవలెను. ఈ రెండుసూత్రములలో నేదో యొకదానినిమాత్రమే పాటించుటచే విమర్శనమున లోపములు గల్గుచున్నవి.

అభిరుచివిషయముల సోపపత్తికముగా నిరూపించుట కింక నేది పరమప్రమాణమై యుండనోపును. ఈవిషయమున “సర్ జోషువార్తై నాల్డు” తన చిత్రకళోపన్యాసముల నిట్లు వచించెను-

“అభిరుచిపట్ల తానే ప్రమాణముగా లోకమునకుఁ దెలియఁ జేసికొను నవీనుఁ డగుశిల్పి తాను ఏకళయం దభిజ్ఞుఁడ నని తలంచు చున్నాఁడో యుండే యాతఁడు జ్ఞానశూన్యుఁ డని చెప్పవలెను. వాని ననుసరించువారు సారస్వతపథమున కుంతితగమను లగుటయేకాక యవచూర్ణప్రవర్తకులుగూడ నగుచున్నారు. ఇంక నెవ్వరినినమ్మి కళాగమ్యస్థానమునకు మనము సుఖముగాఁ జేరవచ్చును? అనునది ప్రశ్న. కళామార్గమున జయప్రదముగా వీరవిహార మొనర్చిన శిల్పపారగులే యితరుల నడిపింపఁగల దక్షులు. తరములతరవడి యగ్నిపరీక్షల కాగిన శిల్పుల యేయనల్పశిల్పుములు అధునాతనరచనముల కర్హతయేలేని లోకాదరణమునకుఁ బాత్రములై నెగడుచున్నవో యట్టివే యవలంబ నీయములు. ఇంతకాలము వారివ్రతిష్ఠ సుస్థిరముగా నిలుచుటయే వారి రచనములు లోకప్రశంసాపాత్రము లయ్యె ననుటకు నిదర్శనము.”

అర్నాల్డ్ బెన్నెట్టు ఈవిషయమున నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు-

జనసామాన్యమునకు వాఙ్మయాభిరుచి యంతగా లేదు. అట్లని వారికి వాఙ్మయమునెడ నిర్లక్ష్యమును లేదు. అనాదంబుద్ధిమాత్రమే. ఒక్కొక్కప్పుడు వారియభిరుచి తీవ్రరూపముఁ దాల్చును. కాని యది క్షణమాత్రము. పదిసంవత్సరములక్రింద నొకసవల యమ్భుతముగా నున్న దని వేనోళ్లఁ బొగడిన యీజనసామాన్యము నేఁడు దానిమార్తెనఁ దలంపడు. వారు దాని నిష్ఠుడు పఠించినచో వారికే యది యానందము గొలుపడు. అంతమాత్రముచే పూర్వోక్తమైన నవల చెడిపోవనులేదు. వారి యభిరుచి పరిణతమును గాలేదు. శాశ్వతానందసాధనముగాఁ దమ యభిరుచిపై నాధారపడుకొని వారి కింకను నలవడలే దని యర్థము. వారి కేది యానందముగొల్పునో వారికే తెలియదు.

అట్లయినచో పేక్సియరు మొదలగు మహాకవులకావ్యములు పేర్లు శాశ్వతముగానుండుటకుఁ గారణ మేమి? మహాకావ్యములప్రతిష్ఠ జనసామాన్యముపై నాధారపడకుండుటయే దీనికిఁ గారణము. అట్లే యాధారపడినచో పేక్సియరు రేనాడ్తో విస్మరింపఁబడియుండును. మహాకవుల ప్రతిష్ఠ సహజమైనది. దాని నల్పసంఖ్యాకు లగు సహృదయులు మాత్రమే నిలఁబెట్టుచున్నారు. మహాకవివతంతున కొకసకిఁ దనజీవిత కాలముననే ప్రఖ్యాతి గల్గినను సాధారణకవిని మెచ్చుకొన్నట్లుతని కవిత్వమును జనసామాన్యము మెచ్చుకొనఁజాలదు. సహృదయుల మెప్పువలననే యాతని కా యున్నతస్థానము లభించినది. తన జీవిత కాలములోఁ బ్రతిష్ఠనొందని కవి మరణానంతరము ప్రతిష్ఠ గాంచినచో నాప్రతిష్ఠకుఁగూడఁ గారణము సహృదయుల స్థిరసంకల్పమే. వా రాక విని దిగనాడఁజాలరు. దిగనాడరుకూడ. ఆతని బ్రశంసించుచు, నాతని గూర్చి చెప్పుచు, ఆతని గ్రంథములఁ గొనుచు నెంతో పట్టుదలతో నెంతో ప్రమాణముతో నిశ్చితమనస్కులై ప్రవర్తించుటచే జన సామాన్య మాతని పేరు వినుట కలవడి యతఁ డొక ప్రతిభావంతుఁ డనుమాట కంగీకరించును. నిజముగా జనసామాన్యమునకు ఆకవి యేమైనను నవసరము లేదు.

ఒకతరమునుండి మఱియొకతరమునకు ప్రతిభాన్వితుని ప్రతిష్ఠ సహృదయులమూలముననే నిలఁబడుచున్నది. వారు ప్రతిభావంతుని నెప్పుడు నుపేక్షింపఁజాలరు. జనసామాన్య మొకకవిని బొగడినను వేతొకకవిని దెగడినను వారు దానిని బాటించరు. జనసామాన్యమున కొకకవిప్రతిష్ఠనుగూర్చి పలుమాట్లు తెలుపుచుండురు. నిరూపింతురు. వారు నోరుమూసికొని దాని సంగీకరింతురు. వాఙ్మయమునఁ దమకుఁ గల యత్యంతాసక్తిచేతనే సహృదయలోక మిట్లు గావించుచుండును. వారి కీలోకమునఁ గావలసినది వాఙ్మయమే. తమ పట్టుదలచేతను,

నిరంతరప్రశంసాపాసకపున్యముచేతను జనసామాన్యమున కొకకవి ప్రతిష్ఠ సంగీకరింపఁజేయ సమర్థు లగుచున్నారు. వారైనను కారణ పరంపరచే జనసామాన్యము సంగీకరింపఁజేయఁజాలరు. వారు చెప్పెడి కారణపరంపర సామాన్యజనున కర్థమే కాదు. ఒకతరము తరువాత మఱియొకతరము పదివేలవర్షాయములు చెప్పఁగా చెప్పఁగా పేక్కి పియగు గొప్పకవి యని యాతఁ డంగీకరించును. ఈ యంగీకారమైనను కారణపరంపరచేఁగాక మూఢవిశ్వాసముచేతనే.

ఇట్టి సహృదయులు నిరంతరవాఙ్మయాభ్యాసముచే దమయభిరుచుల నుత్తేజన మొనర్చుకొనుచుందురు. అనుభవ మతిశయించు కొలది వారియభిరుచికూడ విశిత మగుచుండును. శేష చదివినచో విసుగుజనించుగ్రంథము నీనాఁడు వా రభినందింపరు. వారి కొక గ్రంథము విసుగుపుట్టించినచో జనసామాన్య మెంతబాగున్నదని కొన్ని కొన్నను యది వారి కానందము గొల్పుదు. వారి కొకగ్రంథ మానంద దాయక మైనచో జనసామాన్య మెంతనిరసించినను బాగుగానున్న దనువారి నిశ్చితాభిప్రాయమును మార్పఁజాలదు.

సహృదయుల కానందమును గూర్చుగ్రంథమున కెట్టిలక్షణము లుండును- అనువిషయమున పాశ్చాత్యులు పలువురు పలువిధములుగాఁ జెప్పిరి. ఆర్జన మని కొందఱు, సత్య మని, సౌందర్య మని, జ్ఞాన మని, వివేక మని యింక నెన్నియో లక్షణముల నెందఱో పరిగణించిరి. “ఇదమిత్థ” మని నిర్ణయించుట యసాధ్య మని కొందఱు చెప్పిరి. వారి యభిప్రాయ మిది-

సమర్థులగు విమర్శకులయందే యభిరుచి వైవిధ్యము గానిపించుచున్నది. లోకో భిన్నరుచిః అను సామెత యీవిషయమును ధ్రువ పఱచుచున్నది. ఒకజాతి యొనర్చిన విమర్శననిర్ణయములను మఱియొక జాతి నిరాకరించుచున్నది. ఒకేజాతియందభిరుచి ప్రమాణములు

కాలము గడచినకొలది భిన్న భిన్నముగా నున్నవి. ఒకేదేశమున, ఒకేకాలమున సమస్థలైన విమర్శకులు సైతము వారియభిరుచినిర్ణయములపట్ల భిన్నాభిప్రాయములుగా నున్నారు. పోవు చెప్పివది కవిత్వమే కాదని మాఘ్య ఆర్కాణ్వు విమర్శించెను. ఆతనిరచన లన్నియు సత్యుత్తమకావ్యము లని కాస్తూప్ అభిప్రాయము. సమస్థులగు విమర్శకులలోనే యభిరుచిభేద మింతవిపరీతముగాఁ గనుపించుచుండ సర్వజనాంగీకారమైన నొకటి యుండఁగల దని నమ్ముట యసంభావ్యము.

ఒకపద్యమును జదివినప్పు డది నా కనిర్వననీయమైన యానందమును గల్గించును. అప్పు డాపద్యము చాల బాగుగా నున్న దని చెప్పదును. ఎందువలన బాగున్నదని యెవరైన నడిగిన దానికిఁ గారణము నేను జెప్పలేకపోవచ్చును. సహృదయు లది బాగున్న దని యంగీకరించుటయే నాకుఁ గావలసినది. వాఙ్మయవిధానమునఁ జెప్పుకోఁదగినవిషయ మేమనఁగా సహృదయు లందఱు నొకేనస్తువును మంచిదని సంభావించురు. వాఙ్మయమునందు వారికిఁ గల యాసక్తినిబట్టి అభిరుచిభేదము లుండవచ్చును. ఆమాత్రపుభేదములు పరిగణనీయములు కావు.

ఈ రుచివైవిధ్యము మన మనుకొన్నంతవిపరీతముగా లేదు. పరికించినచో భిన్నజాతులలోను, కాలములోను, వ్యక్తులలోను గనఁబడెడి వైవిధ్యముకంటె సామ్యమే మిగుల ముఖ్యముగా నున్నది. అట్టిసామ్యమే పాసంగనిచో శాశ్వతవాఙ్మయమే సిద్ధింపదు. మహాకాలములో నెన్నియోవిషయముల నెన్నిమార్పులఁ జూచుచున్నాము. మాఱనివానిలో నొకటి వాఙ్మయము. మూఁడువేలసంవత్సరములనాటి హోమరుకవిని ఆనాఁ డాతనిసమకాలికు తెల్లభినందించిరో యీనాఁడును మన మట్లే యభినందించుచున్నాము. ఇట్టివిషయములలో మన మభిరుచిసామ్యమును బాగుగాఁ జూచుచున్నాము. ఈసామ్యమే సారస్వతమునకు కొన్ని యనుగతమైన లక్షణము లున్న పని సూచించుచున్నది.

ఈవిమర్శనమువలనఁ జేలిన సారాంశ మేమనఁగా (1) మహాకవుల యుత్తమకావ్యములే సారస్వతాభిరుచికిఁ బ్రమాణము (2) అన్ని కాలములయందు సహృదయులు దేని నుత్తమమైనదని చెప్పదురో అనిర్ణయమే సారస్వతాభిరుచికిఁ బ్రమాణము.

సంస్కృతవాఙ్మయములోఁగూడ నీ రెండుపద్ధతులు చిరకాలము నుండియుఁ గానవచ్చుచున్నవి. అలంకారగ్రంథములందలి కావ్యలక్షణము లన్నియు మహాకవుల యుత్తమకావ్యములఁ జూచి నిర్ణయింపఁబడినవే.

మనపూర్వులలో సహృదయులగు కవులు విమర్శకులు చిరకాలమునుండి తమ తమ యభిరుచుల నెల్లడించుచువచ్చిరి. సాము దాయికముగా వారు రాజసభలలోను, పరిషత్తులయందును దమయభిరుచుల వ్యక్తము గావించినట్లు తెలియుచున్నది. రాజులు తమ యాస్థానములలో, ఉత్సవసమయములలో నాటకప్రదర్శనములు జరిపినట్లును, అందు సామాజికులు వాని మంచిచెడ్డలను వ్యక్తీకరించినట్లును, అట్లభివ్యక్తములైన వారియభిప్రాయము లొకకవి గౌరవాగౌరవములకుఁ గారణభూతము లైనట్లును తెలియుచున్నది. కాళిదాసువంటి మహాకవికూడ తనయభిజ్ఞానశాకుంతలమున

“అపరితోషా ద్విదుషాం స సాధు మన్యే ప్రయోగవిజ్ఞానమే
బలవదపి శిక్షితానా మాత్మ న్యప్రత్యయం చేతః”

అని సహృదయామోదము నపేక్షించెను. ఇట్టి పరిషత్తు భవభూతి నాటకమును కొంచెపఱచినప్పు డతఁడు వారియభిరుచిని నిగ్రహించి

“యే నామ కేచి దిహ నః ప్రథయం త్యవజ్ఞాం
జానంతి తే కిమపి తా న్నృతి నైష యత్నః
ఉత్పత్స్యతేఽస్తి మమ కోఽపి సమాసధర్మా
కాలో హ్యాయం నిరవధి ర్విపులా చ పృథ్వీ”

అని యభిరుచిస్వరూపమును వివరించినాడు. కాని యీ పరిషత్తు లెవ్వియు పరాసుసాహిత్యపరిషత్తునలె స్థిరమైనవి కావు. నాటక ప్రదర్శనమున కాహూతులైన కవిపండితుల సమావేశమే యయ్యుడి. అందువలన నీసమావేశములు పరిషత్తుదవాచ్యము లగుట కర్హములు గావు.

విక్రమార్కహర్షభోజాదిపండితరాజులసభలలో విద్యవోష్టులు జరిగినట్లు తెలియుచున్నది. వా రాకాలమునఁ గావ్యవిమర్శనము లెల్లుచేసెడివారో వివరము లేవియుఁ దెలియుటలేదు. “ఉపమా కాళిదాసస్య, భారవే రథగౌరవం, దండినః పదలాలిత్యం, బాణో చ్ఛిప్తం జగత్సర్వం” అని యామాకపుల కవిత్వమందలి సారభూతాంశ మును దెల్పుసూక్తులుమాత్రము పరంపరగా వచ్చుచున్నవి. ఇవి రాజసభలలో కవిపండితగోష్ఠులలో నిర్ణీతము లైనవో, సహృదయు విమర్శకుల చాటువాక్యములలో తెలియదు.

వ్యక్తిగతముగాఁగూడ సంస్కృతమున కవులు విమర్శకులు తమ యభిరుచిని వెల్లడించిరి. కాళిదాసు—

“త్రైగుణ్యోద్భవ మత్ర లోకచరితం నానారసం దృశ్యతే
నాట్యం భిన్నరుచే ర్జనస్య బహుథా వ్యేకం సమారాధకమ్”

సహృదయు లెంతభిన్నరుచిగలవారైనను ఉత్తమకళ నొకేవిధముగా నానందింతురని నుడివెను. భట్టబాణుడు ఉదీచ్యులకవిత్వము శ్లేష ప్రాయముగా నుండుననియు, ప్రతీచ్యులకవిత్వము అర్థప్రధాన్య మనియు, దాక్షిణాత్యులు ఉత్పేక్ష నెక్కువగా వాడుదురనియు, గౌడులకవిత్వమున అక్షరాడంబర మెక్కువగా నుండుననియు నాకాల మున కవితాభిరుచులఁ దెల్పి తనయభిరుచి నిట్లు తెల్పెను—

“నవోత్థో, బాతి రగ్రామ్యా, శ్లేషోఽక్లిష్టః స్ఫుటో రసః
వికటాక్షరబంధశ్చ కృత్స్న మేకత్ర దుర్లభమ్”

ఇట్లే ఈతఁడు తనపూర్వుల కవితారీతులనుగూడఁ దెల్పెను.

ఇట్లే మఱికొందఱుకవులు తమకావ్యములందు కవిత్యాభిరుచుల వ్యక్తము గావించిరి.

విమర్శకు లెల్లు తమయభిరుచులఁ దెలిపిరో చూతము. నాటి విమర్శకులు మహాకవులకావ్యములందు నానందసంఘాఘోషములగు లక్షణముల నన్నిటి నేర్చి యొకచోఁ గూర్చిరి. అవియే యలంకార గ్రంథములు, లక్షణగ్రంథము లనఁబడును. లక్షణము లనఁగా కాల క్రమముగా వచ్చిన మహాకవుల యనుభవసారములు. అట్టిలక్షణగ్రంథ ములలో మొదటిది భరతనాట్యశాస్త్రము. ఇది కేవలము నాట్యకళకు సంబంధించిన గ్రంథమగుటచే మనవిమర్శనమున కప్రస్తుతము. సార స్వతాభిరుచి భామహూనితోఁ బ్రారంభించె నని చెప్పవచ్చును. మన విమర్శకులు ముందుగా కావ్యస్వరూపమును నిర్వచించి కావ్యాత్మను నిరూపించిరి. కావ్యాత్మను నిరూపించుటలో అభిరుచిభేదములు కాన వచ్చును. మొదట భామహూఁడు అలంకారములే కావ్యాత్మ యనెను. తరువాత వామనుఁడు “రీతి రాత్మా కావ్యస్య” యని రీతిని కావ్యాత్మగా నుగ్గడించెను. పిమ్మట ధ్వన్యాలోకకారుఁడగు ఆనందవర్ధనుఁడు “కావ్య స్యాత్మా ధ్వనిః” అని కావ్యాత్మ ధ్వని యని నిరూపించెను. అనంతరము మఱికొందఱు వక్రోక్తి కావ్యజీవిత మనియు, ఔచిత్యము కావ్య జీవిత మనియుఁ బేర్కొనిరి. ఎవ రెన్నివిధములఁజెప్పినను సంస్కృత భాషాశోవిను లందఱు ఆనందవర్ధనునిమతమునే యనుసరించిరి. సంస్కృతమున నిజముగా సారస్వతాభిరుచి ఆనందవర్ధనునివలననే యుద్ధరింపఁ బడిన దని చెప్పవచ్చును. అతఁడు ధ్వని కావ్యమున లెల్లు ఆత్మీయుఁడనో మహాకవులగ్రంథములనుండి యుదాహరణము లొసంగి నిరూపించెను. ధ్వనిభేదములలో రసప్రాధాన్యము నుగ్గడించెను. కావ్యములయందు రసప్రేషణ మెల్లుకావించవలెనో, రసప్రేషణతత్పరుఁడైన కవి యలంకా

రాదుల నెంతవఱకు పరిగ్రహింపవలెనో తెలిపెను. మహాభారతము శాంతరసప్రధాన మనియు, రామాయణము కరుణరసప్రధాన మనియు సోపవత్తికముగా నిర్ణయించెను. ఈవిధముగా కావ్యతత్వమును విమర్శించినగ్రంథము మఱియొకటి లేదు.

తరువాత పేర్కొనదగినవిమర్శకుఁడు ముమ్మటుఁడు. ఇతఁడు కావ్యప్రకాశ మనుగ్రంథమును దశవిధప్రకరణములతో పాఠకుల కుపయుక్తమగునట్లు వ్రాసెను. ప్రప్రథమముగా విషయవిభాగమును విశకలితముగాఁ గావించినవాఁ డితఁడే యగుటచే నితనికి గొప్పప్రతిష్ఠ వచ్చెను. మహిమాభర్త్యు ధ్వనిని “అనుమానము”న చేర్చుటను ఖండించిన విషయము తప్ప యిందుజెప్పదగిన సవినాంశమేదియు లేదు. తరువాత యాలంకారికు లెల్లరు అతనిప్రతిష్ఠను గాంచి కావ్యప్రకాశమునే యనుకరించిరి. అప్పటినుండి యాలంకారశాస్త్రమున సూతసవిషయా విష్కరణ మాలిపోయెను. తుదకు ధ్వన్యాలోకమార్గము ననుసరించి నను చక్కని విమర్శన మెంతయో వెలువడియుండెడిది. ధ్వనికారుఁడు గావించినట్లు కావ్యమునంతయు విమర్శించుటకు వీరు పూనుకొనలేదు. ఏపద్యమున కాపద్యము విమర్శించి గుణదోషపరిశీలన మొనర్చిరి. ఇట్టి విమర్శనముల ననుసరించి వ్రాసినకవులు మంచిమంచిశ్లోకముల వ్రాసిరే కాని సర్వాంగసుందరమైన కావ్యమును వ్రాయలేదు. “కవికర్మకావ్యం” అను న్యాయము ననుసరించి మంచిశ్లోక మొక్కటియైనను కావ్య మని పించుకొనును గాన ఉత్తమములైన కొన్నిశ్లోకము లున్నంతమాత్రమునఁ దమకావ్యముల నుత్తమశ్రేణికిఁ జెందినవిగా వారు సంతసించిరి.

మన దేశమున మొదటినుండియుఁ గావ్యరచనముకంటె శాస్త్రపఠనమునం దాదరణ మెక్కువ. శాస్త్రపఠనము కష్టసాధ్య మగుటచే దాని కాగౌరవము నొసంగిరి. దీనిననుసరించియే “చెడిపోయిన శాస్త్రజ్ఞుఁడు కవి యగు” ననుప్రవాదము వచ్చియుండును. కావ్యవిమర్శనకుఁ

గడంగినపుడుకూడ శాస్త్రపద్ధతినే గావించిరి. ఈ విమర్శనములకు శాస్త్రత్వము సాధించిరి. ఇతర శాస్త్రములలో పాటు విమర్శనముకూడ శాస్త్రమై యలంకార శాస్త్ర మనుపేరఁ బరగుచుండెను. ఈవిధముగా శాస్త్రత్వసంపాదనదృష్టిలో యథార్థవిమర్శన మడుగంటెను.

మనకు పెద్దలయందు గౌరవాభిమానము లెక్కువ. వారి దోషముల నుద్ఘాటించుట పాపమని భావించుము. వారియెడ నెట్టి గౌరవమును జూపుదుమో వారికావ్యములయెడఁగూడ నట్టిగౌరవమును జూపుచున్నాము. వారి రచనలయందలి లోపముల నెన్నుట దోష మని మిన్నకుందుము. తమ యభిరుచి పరిణతముగాని సాధకులగుకవులు అంధవరంపరగా వారి ననుకరింపఁజొచ్చిన కావ్యములందలి విరుద్ధరచనలఁ గడగివేయకుంటిమేని యవి సంఘమునకే హాని యొనర్చును. కవి గురువైననుఁ మిగుల పూజ్యుడైనను విమర్శకుఁడు వాని విపరీతరచనల ఖండించి దోషోద్ఘాటనము చేసితీరవలెను. అట్లుచేసిననే యభిరుచి నిశితమై పరిణతము కాఁగలదు. ఒక కావ్యమున దోషములున్నవని యెఱింగియు మనకుఁ దానిలోఁ బనియేమి యని విమర్శకుఁడుపేక్షింపరాదు. అట్టి దుష్టకావ్యములఁ గొన్ని రచించి తానుగూడ మహాకవి నని ప్రగల్భము లాడుచు సంఘగౌరవమును జూఱఁగొనుటయే కాక తనబోటివారికి నాదర్శకుడై సంఘమునకుఁ జేటుతెచ్చును. కావున విమర్శకుఁడు దుష్టకావ్యముల నుపేక్షింపఁగూడదు.

ఒక వేళ విమర్శకుఁడే దుష్టుడై యసూయాద్వేషములచే నొక సత్కావ్యమును నిరసించినచో దానిపలన సత్కావ్యమున కేమియు లోపము లేదు. సహృదయులగు విమర్శకు లింకను లేకపోలేదు. వారు సత్కావ్యము నిరసింపఁబడుట నెన్నఁడు సైరింపఁజాలరు. ఈకాలమునఁ జాలమందికవులు తమకావ్యములు విమర్శింపఁబడుటను గుహింపఁజాలకున్నారు. వారు రచించిన కావ్యము సత్కావ్యమే యైనచో వా

రట్లు విమర్శనలకు భయపడవలసిన యవసరము లేదు. దుర్విమర్శకుల విమర్శనము లెప్పుడు నిలువఁజాలవు. ప్రపంచమున సత్య మొక్కటే నిలుచును గాని తదితర మేదియు నిలువఁజాలదు. తాత్కాలికముగ దుర్విమర్శకులమాట సాగినను నసతికాలములో సహృదయవిమర్శన ములచే వారి విమర్శనములు ఖండితము లగుటచే నాసత్త్వావ్యమునందలి గూఢవిశేషము లనితరసాధ్యమైన లోకప్రళంసకు పాత్రము లగును. కావున కవులు తమకావ్యములు విమర్శింపఁబడుటకు విచారింపకుండుటయే కాక విమర్శింపఁబడవలెననియే కోరుకొనవలెను.

సాధకుఁ డగునొకకవి తా రచించినకావ్య మద్భుతముగా నున్నదని తలంపనచ్చును. సహృదయులు కైలిగాని రసపోషణముగాని పాత్రచిత్రణము కథాకల్పనము గాని సరిగా లేదని యాతని కావ్యము నిరసించినచో నాతఁడు వారిపైఁ గనలి ప్రయోజనము లేదు. తన లోపముల నవరించుకొని తనకవితను సావలదీర్చుటకై యత్నింపవలెను. నేడు మనము మహాకవులనుకొనుచున్నవారిలోఁగూడ వారి పూర్వరచనలకంటె ననంతరచనలు నియతముగా బాగుగా నుండుటను జూచుచున్నాము. తిక్కన నిర్వచనోత్తరరామాయణమునకు భారతమునకు నెంతయో యంతర మున్నది. అట్లే యెఱ్ఱాపైగడ, పింగళ సూరన, తెనాలిరామకృష్ణుఁడు వీరి రచనలలో నట్టిభేదము స్పష్టముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ప్రారంభస్థితిరచనలకును కాకలుతీతిన రచనలకును నెప్పుడు నిట్టిభేద ముండితీరును. అందువలన సాధకులగు కవులు తమకవితలు విమర్శింపఁబడుట కానందించి పూర్వము తమ కనభివ్యక్తము లగులోపములను నవరించుకొని నూతనకావ్యరచనకుఁ గడంగవలయును. అట్లు చేయువాని కభివృద్ధిసూచన లున్నవి. లేనిచో కవి యసూయాచ్యేషపూరితుఁడై సత్కావ్యముల నెన్నఁడు రచింపలేడు. సత్కావ్యరచనకు దీక్షయు నంతఃరణశుద్ధియు నుండవలయును.

ఆంధ్రభాషయం దభిరుచినిర్ణయ మేవిధముగా జరుగుచున్నదో యింకఁ బరిశీలించుము. ఆంధ్రభాషకు సంస్కృతభాషతో సన్నిహిత సంబంధ ముండుటచే సంస్కృతకవులయు, విమర్శకులయుఁ బ్రభావ మిందుఁ గన్పట్టును. సంస్కృతలక్షణగ్రంథములే తెలుఁగునకుఁగూడ లక్షణగ్రంథములు. పురాణయుగమునందంతట సంస్కృతగ్రంథానువాదమే తెలుఁగుకవుల ప్రధానలక్ష్యముగా నుండెను. ఇట్లు సంస్కృత భాషపై తెలుఁగుభాష యెన్నివిధముల నాధారపడియున్నను ఆంధ్ర కవులు స్వతంత్రముగాఁ దమ యభిరుచినిర్ణయము లొనర్చకపోలేదు.

అభిరుచినిర్ణయ మాంధ్రభాషలో వ్యక్తిగతముగాను, సాముదాయకముగాను జరుగుచుండెను. వ్యక్తిగతముగాఁ గవులు కావ్యములందుఁ దమకవితారీతులఁ దెల్పుచు సభిరుచుల వ్యక్తీకరించిరి. పూర్వకవిప్రశంస, సుకవిస్తుతి, కుకవినింద— వీనియం దభిరుచినిర్ణయములు కానిపించును. నన్నయభట్టు—

“సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి లో
నారసి మేలు నా నితరు లక్షరరమ్యత నాదరింప నా
నారుచిరార్థసూక్తి నిధి నన్నయభట్టు తెలుంగునకా మహా
భారతసంహితారచనబంధురుఁ డయ్యె జగద్ధితగుగన్.

అని తాను రుచిరార్థసూక్తి నిధి ననియు, కవీంద్రులు తనకవిత్వమందలి ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తిని దలంచి తలఁచుచున్నను అది తెలియఁజాలని యితరులు “అక్షరరమ్యత” నాదరించునట్లును మహాభారత సంహితా రచనబంధురుఁ డయ్యెను. ఇట్లు భారతరచనమున నన్నయ తన యభిరుచిని వ్యక్తీకరించెను. అట్లే తిక్కనసోమయాజి నిర్వచనోత్తరరామాయణమునఁ దనయభిప్రాయము నిట్లు వెల్లడించెను.

“జాత్యము గామి నొప్పయిన సంస్కృత మెయ్యెడఁ జొన్న; వాక్యసాం
గత్యము చేయుచో నయిన గద్యముతోడుగఁ జెప్పిపెట్ట; దా

ర్గత్యము దోషఁ బ్రాసముప్రకారము వే అగు సక్షరంబులకా
ప్రత్యనురూప మంచు నిడ ; సూరుల కివ్విధ మింపు నింపదే."

శ్రీనాథుఁడు భీమేశ్వరపురాణమునఁ దనపూర్వులవిధానముఁ దెల్పి తా
సన్నిట దక్షుఁడ నని చెప్పకొనెను.

✓ "వచియింతు వేములవాడభీమనభంగి

యుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు

భాషింతు నన్నయభట్టుమార్గమ్మున

నుభయవాక్రౌఢి నొక్కొక్కమాటు

వాక్రుత్తుఁ దిక్కయజ్ఞప్రకారము రసా

భ్యుచితబంధముగ నొక్కొక్కమాటు

పరిధవింతుఁ బ్రబంధవర మేశ్వరుని తేవ

సూక్తివైదిత్రి నొక్కొక్కమాటు."

ఆకాలమున నల్ల సానిపెద్దనాదికవుల కవితారీతు లీవిధముగా నిర్ణయింపఁ
బడెను.

✓ "అల్ల సానివాని యల్లికజిగిరి

ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుపలుకు

పాండురంగవిభుని పదగుంథసంబును

(కాకమానిరాయ నీకుఁ దగుర.)"

ఈవిధముగాఁ బూర్వకపులు వ్యక్తిగతముగాఁ దమయభిరుచుల
వెల్లడించిరి.

పూర్వము రాజులు కవిపండితపోషకులుగా నుండిరి. రాజసభ
లానాఁడు కవిపండితపరిషత్తులు. ఈపరిషత్తులందు అభిరుచినిర్ణయములు
జరుగుచుండెను. ఆ పరిషత్ప్రశంస నొందినవారికి లోకములో గౌరవము
కలుచుండెడిది. తన్ని రాకృతులు పరాభవము నొందుచుండిరి. ఈవిష
యము పెద్దన మనుచరిత్రయందు "తజ్జపరిషద్విజ్ఞాతచార్యక్రియా

విరనుండై కొఱతంబడుం గురవి పృథ్వీభృత్సమీపక్షితిఁ" అని తెలియఁ జేసినాఁడు. కవిపండితపోషకులై యిట్టిపరిషత్తుల కాధారభూతులైన రాజులలో కొలదిమందిమాత్రమే పేర్కొనఁదగినవారు. ఇందు మొదటివాఁడు రాజరాజన రేంద్రుఁడు. ఇతనియాస్థానములో నన్నయ భట్టు, నారాయణభట్టేశాక యింక నెంతోమంది పండితులు కవులు నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇతనితరువాతఁ బేర్కొనఁదగినవారు విజయనగర రాజులు. వారిలోఁ గృష్ణ దేవ రాయలు ప్రథమగణ్యుఁడు. ఇతనియాస్థానమునఁ బెలుగుకవు లష్టదిగ్గజము లని పేరువడసినవారు గలరు. వీరేశాక పలుమందిపండితులు, కన్నడకవులుకూడ నీతని యాస్థానమునం దుండిరి. కృష్ణరాయలు స్వయముగాఁ గన్ఱాత్మాధ్రము లందు మందికవి. తాను గొప్పకవియై మహాకవులనందఱిని దవయాస్థానమున గారవించి యాంధ్రభాషయందు నూతనాభిరుచులకుఁ గారణ భూతుఁ డయ్యెను. అంతకుమునుపు కవులు పురాణముల ననువదించు చుండిరి. అల్లసానిపెద్దన యితనియాశ్రయమున మొదటిప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు కవుల కెన్నియో యగ్రహారము లొసంగెను. పల్లకి తనకేల నెత్తి వారి నూరేగింపఁజేసెను. కవిగండపెండేర మని యొక భూషణమును కవులలో ప్రథమగణ్యుఁ డగు నల్లసానివానిపాదములకు స్వయముగాఁ దొడిగెను. రాజు కవిపోషకుడై యింతటిమాదరము చూపునపుడు భాషాపోషణ యేలజరుగదు ! భాషాపోషణము బాగుగా జరుగుచున్నప్పుడే నూతనాభిరుచులుకూడఁ గల్గుచుండును. కాలమును బట్టి దేశమునుబట్టి యభిరుచులు మాఱుచుండును. అభిరుచు లెప్పుడు నొకేవిధముగా నుండవు. సహృదయున కొకయభిరుచి బాగుగాఁ గనిపించినచో నది సహృదయులందఱికి నదేవిధముగా నుండును. సంస్కృతాంధ్రములందు సమానముగాఁ గవనము సేయువాఁ డీ కవి గండపెండేరమున కర్హుఁ డని పరిషత్తుముందు పెట్టుగా అల్లసాని

పెద్దన లేది తనకవితాభిరుచుల వివరించుచు నొకయత్నలమాలిక చెప్పెను. “పూత మెఱుంగులున్ బసరుపూప బెడంగులున్ జూపునట్టివా కైతలు? జగ్గునిగ్గు నెనగావలె గమ్మునఁ గమ్మునన్ వలె...” అని కవిత్వతత్త్వ మెఱుంగఁజేసెను. తరువాతఁ బేర్కొనఁదగినవారు రెడ్డిరాజులు, వారిలోఁ గాటయవేముడు మొదటివాడు. ఇతఁడు స్వయముగా గొప్పపండితుడు. ఇతని యాస్థానమున శ్రీనాథుడు, వామనభట్టబాబుడు మొదలగు కవులు గలరు. వెంకటగిరిరాజులలో సర్వజ్ఞసింగభూపాలుఁ డట్టివాడు. ఇతఁడు సంస్కృతమున గొప్పకవి, విమర్శకుఁడును. ఇతని యాస్థానమున విశ్వేశ్వరుఁ డను మహాకవి చమత్కారచంద్రిక యను నలంకారగ్రంథమును రచించెను. ఇంకను బలువురుపండితు లీతనియాస్థానమునఁ గలరు. ఆతరువాత తంజావూరు నందలి రఘునాథనాయకుడు తనయాస్థానమునఁ బండితులను, గవులను, గాయకుల నాదరించెను. చుడగానరచన నాటి క్రొత్తదశము. ఈ విధముగాఁ రాజాస్థానములు తెలుగుభాషయందు దభిరుచినిర్ణయ మొనర్చుచు బహుగ్రంథరచనమునఁ దోడ్పడెను.

మన పూర్వకపులు సంస్కృతాంధ్రములందుఁ బ్రావీణ్యము కలవారు. అందువలన సంస్కృతభాషయందలి యభిరుచులను, పదజాలమును నాంధ్రమునఁ జొప్పుట కవకాశము కల్గెను. ఇట్లు సంస్కృతాంధ్రములయందలి పదజాల మంతయుఁ గరతలామలక మగుటచే వార్షికైలి ఛారాశమై యెచ్చటను గుంటువదక యుండెను. అభిప్రాయములఁ జక్కనిభాషలోఁ బొదువఁగల సామర్థ్యము వారికిఁ గలదు. నేటికపులలోఁ జాలమందికి సంస్కృతము రాదు. తారుణ్య మంతయు వీరికి అంగ్లభాషాభ్యసనమున వినియుక్త మయ్యెను. ఎంతకృషి యొనర్చినను అంగ్లభాషాపదజాల మాంధ్రములో నిముడఁజాలదు. అందువలన వీరికిఁ గల భాషాపదజాల మత్యల్పము. వీరికైతలు క్షిప్రములై,

యభిప్రాయావిష్కరణమున కసమర్థములై యుండుట కిదియే కారణము. కాని యాంగ్లభాష మహాన్నతస్థితియందుండుటచేతను, ప్రపంచమునందలి మహాకావ్యము లన్నియు నందనూదితములై యుండుటచేతను, దాని సభ్యసించిన మనకపులు కవిత్వమున నూతనమార్గములఁ ద్రొక్కుటకుఁ గారణ మయ్యెను. వీరికవిత్వమునందలి కుంతితమైన శైలిని, క్లిష్టతను పూర్వకవిరచితాభిమానులు నిరసింపఁగా వీరు పూర్వకపుల యభిప్రాయదార్పిద్యమును, కల్పనాదౌర్బల్యమును నిందింపఁజొచ్చిరి. ఇట్లు పరస్పరవిమర్శనములు కొంతకాలము గడచిన పిమ్మట పూర్వకవిరచితాభిమానులు సవినకవితయందలి గుణముల గ్రహించుచున్నారు. సవ్యకపులును సన్నయాదిప్రాచీనకపులను శిరనా విహించుచున్నారు.

నేడు మన దేశమున అభిరుచినిర్ణయ మెట్లుజరుగుచున్నదో కొంత పరికింతము-

1. సాహిత్యపరిషత్తులు-సాహితీసమితులు :-

పరాసుసాహిత్యపరిషత్తును, వంగీయసాహిత్యపరిషత్తు సాదర్శముగాఁ గొని 1911 సంవత్సరమున ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్థాపింపఁబడెను. ఆంధ్రభాషాభిమాను లెల్లరు దీని కాలంబనముగా నుండిరి. అనాటి విద్వాంసులు, కవులు నిందు సభ్యులుగా నుండిరి. నాఁ డివరిషత్తునకు సర్వాంధ్రప్రాతినిధ్యము చేకూరెను. ఈపరిషత్తు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక యను నొకపత్రికను వడుపుచున్నది. అందు పూర్వకావ్యముల మంచిచెడ్డలు విమర్శింపఁబడుచుండెను. ఉత్తరహరివంశము, మనుచరిత్ర మొదలగు కావ్యములు పెక్కు విమర్శింపఁబడెను. ఆంధ్రదేశమున మొదటి సారస్వతిపత్రిక యిదియే. ఈవిధముగా అభిరుచినిర్ణయమున ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు అడుగుజాడలలో నడిచినది.

ఇంతలో వ్యావహారికవాదము బయలుదేటి పరిషత్తులో చీలి కలువచ్చెను. వ్యావహారికవాదు లిందుండి విడిపోయి సవ్యసాహిత్య పరిషత్తు నేర్పొనచుకొనిరి. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు గ్రాంథికవాదము నవలంబింపగా సవ్యసాహిత్యపరిషత్తు వ్యావహారికవాదము నవలంబించెను. గ్రాంథికవాద మేమనగా పూర్వగ్రంథములలో నుపయుక్త మైనభాషనే మనము గ్రంథములలో వ్రాయవలయు నని. అనగా గ్రంథస్థ మగుభాష సలక్షణముగా నుండవలయును. నన్నయనాటి భాష తిక్కనకాలమునకు, తిక్కననాటిభాష రాయలకాలమునకు, ఆనాటిభాష యీనాటికిని మాటుచుండుట మనము చూచుచునే యున్నాము. అట్టి సహజమైన భాషాపరిణామమును వీ రంగీకరింతురు. ఈవిషయమున వ్యావహారికవాదులకు వీరికిఁ జాల భేదము కలదు. మనము మాటాడునప్పు డెట్టిభాష నుపయోగింతుమో అదియే వ్రాత యందుఁగూడ నుండవలె ననియు, అప్పుడు మాటాడుభాషకు వ్రాయు భాషకు సన్నిహితసంబంధ ముండు ననియు, ప్రస్తుతము అట్టిసంబంధము లే దనియు వీరివాదము. ఇందు కొన్ని యాలోచింపవలసిన విషయము లున్నవి:-

(అ) మాటాడు భాషకు వ్రాతభాషకును భేద ముండుట సహజము. వ్రాత నిదానముగా సాగును. మాట దానికంటె తొందరగా సాగును. కీఘ్రోచ్ఛారణములో కొన్ని యక్షరములను తేల్చి పల్కుటయు, మింగుటయు సంభవించును. వ్రాతలో నట్లు చేయవలసిన యవసరము లేదు. వ్యక్తి భేదము ననుసరించి యుచ్ఛారణము మాటును. అందువలన వ్రాతభాషకును మాటాడుభాషకును భేద ముండితీర్చును.

(ఇ) ఎవరు మాటాడుభాష మనము వ్రమాణముగా గ్రహింపవలయు ననునది రెండవప్రశ్న. దానికి వారు శిష్టవ్యావహారిక మని సమాధానము చెప్పుచున్నారు. కాని యది యాప్రశ్నకు సరియైన

సమాధానము కాదు. ప్రజాప్రభుత్వము గల యీ కాలములో శిష్టులెవరు? అశిష్టులెవరు? శిష్టత్వమును దేనినిబట్టి నిర్ణయింతురు? జాతినిబట్టి కాదుగదా! ఇక విద్యనుబట్టి నిర్ణయింతమన్న విద్యావిహీనులయ్యును చక్కనిభాష వ్యవహరించువారు గలరు. విద్యావంతులయ్యును అపశబ్దముల వాడువారు కలరు. అందువలన అవ్యాప్త్యతివ్యాప్తి రోషములచే శిష్టశబ్దము నిరుపయోగము. లేనియెడల ఎవరెట్లుమాటాడిన నదియెల్ల పరిగ్రాహ్యము కావలెను. అజనదేశములో మాటాడెడిభాషకూడ వ్యావహారికమే యగునుగదా! అప్పుడు తెలుగుభాషలో “అపశబ్దభయం నాస్తి” చదువుకొనవలసిన బాధ లేవను. అందఱు సుకరముగా గ్రంథకర్తలు కావచ్చును.

(ఉ) తెలుగుదేశములో వ్యవహరించెడిభాషనే వ్యావహారికభాష యన్నను దీనికిగూడ అనుగతి లేదు. వివిధమండలములయందలి భాష విభిన్నముగా నున్నది. ఒకపద మొకమండలములో సాధు వగుచుండగా, మఱొకమండలములో అసాధు వగుచున్నది. అదియుఁగాక యొకేమండలమునఁగూడ విభిన్నజాతు లోకేపదమును వివిధముగా వ్యవహరించుచున్నారు.

అందువలన భాష యనుగతముగా నుండవలెనన్న నియమ మవసరము. అట్టినియమ ముండుటవలననే ఆంధ్ర దేశమునందలి వివిధ ప్రాంతములవారును సన్నయనాటినుండి నేటివఱకును గ్రంథస్థ మగు భాష సర్థము చేసికొనుచున్నారు. నేడు సవ్యకపులలోఁ గొండఱు భాషకు నియమ మవసర మని గ్రహించుట శుభావహము. ఆంధ్రభాషకు నేడు సమగ్రమైన వ్యాకరణము లేనిమాట సత్యమే. అన్నిప్రాంతముల వారును వ్యవహరించుమాటలు కొన్ని వ్యాకరణముచే సాధువులుగానివి కలవు. అట్టిపదములను వ్యాకరణ మంగీకరించుట యవసరము. ఆవిధముగా భాషను సవరింపఁగలవా రెవరు? దీని కెవరోయొకడు

పూనుకొన్న లాభము లేదు. అది సమగ్రమును, సర్వసమ్మత మగు వ్యాకరణము కాబోలదు.

ప్రస్తుత మాంధ్రదేశములో మూడు విశ్వవిద్యాలయములు గలవు. ప్రసిద్ధి కెక్కిన సాహిత్యసంఘములు గలవు. ప్రభుత్వము వీని యవలంబనముతో దేశమునందలి వ్యాకరణవేత్తలను, భాషాతత్త్వ శాస్త్రజ్ఞుల సమావేశ మొనరించి వ్యాకరణరచనకు బాల్పడినచో నది సమగ్రము, సర్వసమ్మత మగుట కనకాశము కలదు.

ఈ సాహిత్యపరిషత్తులు కాక నైజాములో ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తును, గుంటూరుచండలమున సాహితీసమితియు, చెన్న పట్టణమునఁ దెనుగుభాషాసమితియుఁ గలవు. నైజాముప్రాంతములోని కవులందఱు ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తులో సభ్యులు. ఆంధ్రమునఁ బరీక్షలు పెట్టియు, రచయితలకు బహుమానము లొసంగియు నది యాంధ్ర భాషాభివృద్ధికై పాటుపడుచున్నది. సాహితీసమితి నూతనకావ్యరచనకు మిగులఁ బ్రోత్సాహ మొసంగెను. నూతనకావ్యవిమర్శనములును, నూతనాభిరుచిప్రదర్శనములు నందుఁ గావింపఁబడెను. తెలుగుభాషా సమితి ప్రభుత్వావలంబనమున రచయితలచే నూతనగ్రంథరచనము గావించి బహుమానము లొసంగుచు నాంధ్రభాషాభివృద్ధికై దోడ్పడు చున్నది.

2. విశ్వవిద్యాలయములు :-

విశ్వవిద్యాలయములం దున్నతశిక్ష్యులలోఁ జదువువిద్యాస్థులు ప్రాచీన సవిన విమర్శనపద్ధతు లెఱింగియుంట్లచేఁ గావ్యములయందలి గుణదోషనిర్ణయ మొనర్చి సమర్థులు. వారు పిమ్మట కవులై, విమర్శకులై, రచయితలై, గురువులై, యనేకకావ్యముల విమర్శించి గుణ దోషనిర్ణయ మొనర్చి నూతనాభిరుచులకుఁ గారణభూతులు కాఁగలరు.

పా రోకకావ్యమును విమర్శింపవలెననినప్పుడు ఆకావ్యమునకు తత్కర్తకు సారస్వతమున నెట్టిసానము గలదో నిర్ణయింపవలెను. ఆకావ్యరచనకు పూర్వకావ్యము లెట్లుతోడ్పడినవో తెలిపి యది యనంతరకావ్యముల కెట్లు మార్గదర్శకము కాగలదో నిరూపింపవలెను.

3. రేడియోప్రసంగములు, సారస్వతసభలు :-

ఇవియు భాషాభివృద్ధికి దోడ్పడి యభిరుచిని పెంపొందింపఁ గలవు.

4. పత్రికలు :-

పత్రికలు సారస్వతసేవ కార్యంలో శత్రుకారకములు. అందుఁ గొన్ని కేవలసారస్వతసేవనే యొనర్చునవి. కొన్ని పాక్షికముగా సారస్వత సేవ యొనర్చునవి. కేవలసారస్వతపత్రికలయందు ప్రాచీన నవీన కావ్యవిమర్శనములు, నూతనకావ్యరచనము, ప్రాచీనకావ్యప్రచురణము జరుగుచున్నవి. సారస్వతాభివృద్ధి ఇట్టిపత్రికల యభివృద్ధి వ్యాప్తివలననే తెలియఁగలదు. అభిరుచు లట్టిసారస్వతపత్రికలయందే యభివృద్ధి చెందఁగలవు.

పాక్షికపత్రికలలో ఇతరవిషయములతోపాటు సారస్వతము కూడ నుండును. కేవలసారస్వతపత్రికలవలె నివియు భాషాసేవ చేయఁ గలవు. కొన్ని దినపత్రికలలో ప్రతివారము సారస్వతానుబంధము ప్రకటింపఁబడుచున్నది. అందు నూతనకావ్యములు, విమర్శనములు వెలువడుచున్నవి.

పత్రికాసంపాదకులు గాని తదధిపతులు గాని యీవిధముగా భాషాసేవ చేయుటచే సారస్వతాభిరుచిని పెంపొందించినవారగుదురు. వారు స్వార్థపరులైనవో అభిరుచి చెడుటయేకాక సారస్వతముకూడ

నీచమూర్ఖములఁ బట్టును. ఉగాదినాఁడు రేడియోలో నొకమహాశవి పత్రికల విమర్శింపఁగా కనలి మనదినపత్రికలు గావించిన దౌర్జన్యము నకు బాధపడని సారస్వతీయుఁ డుండఁ డని నా యభిప్రాయము.

5. పుస్తకప్రచురణశాలలు :-

ఏతదధిపతులు భాషాభిమానముచేఁ గాని ధనసంపాదనపరులై కాని తమయభిరుచులఁ దెల్పి తదనుసూలముగా గ్రంథరచనమునకుఁ బ్రోత్సహ మొసంగుచున్నారు. వారియభిరుచు లుత్తమము లైనచో సద్గ్రంథరచనమున కవకాశము గలదు. లేక వారు స్వార్థపరు లైనచో అభిరుచియు భాషయు నధోగతి నొందును.

మనకు స్వరాజ్యము లభించినతరువాత మరకేంద్రప్రభుత్వము భారతీయసారస్వతాభివృద్ధికై “భారతీయసాహిత్యఅకాడమి” నొకదాని నెలకొల్పిరి. ఇందు భరత దేశమునందలి ప్రధానభాష లన్నిటికిని ప్రాతినిధ్యము కలదు. అందుఁ బ్రాతినిధ్యము వహించుటకు యావదాంధ్రామోదమును బడసిన సారస్వతసంఘ మేదియును లేదు. ఈనడుమ హైదరాబాదులో విద్యాశాఖామంత్రులు అఖిలాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు నొకదాని నెలకొల్పిరి. ప్రభుత్వావలంబనము గల పరిషత్తు ఇది యొక్కటియే యగుటచే దీనివలన మహాదర్భము నాంధ్రు లాశించుట యతిశయోక్తి కానేరదు.



మ హా శ్వే త

టి. కాస్కరరావు, బి. ఏ. (ఆచార్యు)

అడుగుల సవ్వడి నాలించు నూహతో
 నవహితుఁ డై నట్టు లమరువాని
 అతనుతాపము తగ్గి హాయిగా నిద్రలో
 నవశత సందిన ట్లలరువాని
 వాయుబంధము సేసి పావగంధముఁ బాసి
 ప్రస్ఫురత్పథుఁ డట్లు పరఁగువాని
 తారహారముతోడఁ దమ్మితూఁడులు దాల్చి
 వింతతాపసుఁ డట్లు వెలయువాని
 వారిజాకర శీకర భాసమాస
 శీతకరకాంత వేదికాస్థితునిఁ బుండ
 రీకు నర్ధనిమిలీతాలోకుఁ గాంచి
 గుండె లవియంగ శ్వేత గగ్గోలు పడియె.
 లోనిప్రాణముల్ వెలికిఁ గే యూని లాగు
 తలఁపునం జన్న చంద్రికాధపునిలాగు
 సగము తెఱచిన పెదపులసందునుండి
 వాని దంతకాంతులు కనంబడుచు నుండె.
 చెదరిపోయిన గుండెల నదుముకొన్న
 చేతిగోళ్ళకై తవమున శీతకరుఁడు
 విముఖుఁ డైయున్న యాతని వీపు చీల్చి
 నక్షమందుండి బయటికి వచ్చినాఁడు.

“కనులు పై కెత్తి యొకమాటు కనుము స్వామి !
 బంధనము లెల్ల సడలించి వచ్చినాను ;
 నేను నీ మహాశ్వేత నీ మాన మేల ?
 పిలిచి మన్నించువేళ కీ యలుక యేల ?

పలుకవా స్వామి ! నీకోస మలమటించి
 యెట్లా సాహసించితి ; దాని కిది ఫలమొచ్చె ?
 పారిజాతమ్ము నొసఁగిన పాణి బిగిసి
 పోయెనే ! యిప్పు డిట్టి యవ్యాయ మేమి ?

ఎన్నఁడును నేను నీ తప్పు నెన్న లేదు
 నీవు నాపట్లఁ దప్పుఁ గావించలేదు ;
 దాసి నీరీతి నిర్దయత్వము వహించి
 వదలి వెళ్ళిపోవుట కేమి వచ్చె నిపుడు ?

ఎవుడు నీమాటయే నాకు వింటిలోనఁ
 గావలయునన్న మా చెల్లికత్తె నడుగు ;
 ఇంత యాలస్య మైనంతఁ బంతగించి
 యిప్పునఘికఁ గల్పింతురా యెడఁదకోత ?

పిలుపు మయ్య ! కపింజలా ! పిలుపు మయ్య !
 ప్రేయసీపదమ్మునకంటెఁ బ్రియతరమ్ము
 స్నేహితపదమ్ము ; లోకవైచిత్రి యేమొ !
 చెల్లెలిని బోలు న న్నుపేక్షింపఁ దగునె ?

శర్వరీబాని ! పతికి సంక్రయ మొసంగు !
 పార్వతీనాథ ! స్వామి జీవమ్ము నిమ్ము !
 రతివతీ ! వల్లభునకు సంస్కృతి ఘటించు !
 మలయమారుతా ! తెలియవే వలపుగతులు ?

ఎంత యేడ్చిన నితరుల కేల జాలి ?
బ్రహ్మహత్యామహాపాపఫలము కట్టి
కుడుపదే ! చల్లఁగా నున్న గుండెలోనఁ
జిచ్చు రగిలించి కడకు వంచించినాను.

నా వలపు పట్టి దబ్బర ; నా వియోగ
మాప్తవంచన ; దాహాగ్నిరాల నైతి ;
పెనుకముం దాడి బ్రతుకు వేన్లు నిల్లు
చేతులారంగ నప్తపుచ్చితిని నేను."

అనుచు గోలుగోలున మొత్తుకొనుచు శ్వేత
కాలుసేతులు రాయుచుఁ గొగిలించు
కొనుచుఁ జెక్కిలి నొక్కి చుంబనము గొనుచుఁ
బుండరీకునిపైఁ బడె గుండె లవియు.

హితునిప్పులకే బ్రతీకార మెటుక లేక
తల్లడిల్లు కపింజలుఁ డుల్లమందు
శ్వేతపరి దేవనాథరవ్రాతములకు
బిగువు విడనాడి బో రన బెగ్గడితె.

కన్నుల న్నిరు గ్రుక్కుకొం చున్నదాసి
తనచెలిని జూచి బిట్టు రోదనము చేసె ;
లక్షణాత్వముఁ బాసి చెలంగ నభిధ
యై యరణ్యరోదన మప్పు డా నిశీథి.

తెలివి గని, కన్నులను మెల్లఁ దెరిచి, లేచి,
చెలనున్న దాసిని జూచి చేయిదోయి
సాఁచి, మెడ గొగిలించి, నిశ్వాస మెగయఁ
బారికలమెటఁ గంటఁ గన్నీరు కాఱ-

“నచ్చెలీ! స్వామి నను మోసపుచ్చె కాదు-
మోసగించితి నేనె యాయాస పెట్టి;
దిక్కుమాలిన నా పరిదీనయాత్ర
ముగియు నందువా మఱి వందయుగము లైన !

సెలపు దయసేయుమా! కపింజలకుమార !
నిన్ను నేకాకి తేసిననిష్ఠురతకుఁ
బాపదేహముతోడ సంతాప మార
శాపవహ్నికి నన్ను భాజన మొసర్పు !”

అని కపింజలుపాదము లంటి శ్వేత
వేడుకొన్నది ; వెంటనే విద్యుదాభ
మొకఁడు నిశ్చయరూపమై యుల్లమందు
మెరిసినంతట దాసి దగ్గఱకు వచ్చి-

“ఇంక దీనికై యింత చింతించు లేల ?
చితిని రగిలించు సాహృదోచితము గాఁగ ;
బ్రతికినంతకాలము నీవె బాసట నయి
స్వర్గయాత్రకుఁ గాకపో శక్య మానె ?

స్వర్గమున కేఁగి ముందుగా స్వామి యుబును
పోక యెంటిగా నేమి చీకాకుపడునా ?
పుణ్య ముండును గార్వనై పుణ్య మొప్పు
మంట చేయవె కోరిక పంట పండ.

పతిని విడనాడి నే విలంబనము చేయ
రాదు ; నచ్చెలీ! దరికొల్పు మాదరమున ;
పఠగమార్గము గైకొని పతిని తేరి
తీయ్యనల నింపుకొందుఁ బట్టిపగమ్ము.”

అని వచియించునట్టి గమయమ్మున నాకసమందునుండి తె
ల్లనికుముదమ్ముఁ బోలినవెలూసముతో, నమ్మతాచ్చమై ప్రభా
ధునివలెఁ దోచు పైనలువతో, భుజకీర్తులతో హఠాత్తుగా
ముని పడియున్నెడం దిగెను మువ్వరుఁ గన్గొన దివ్యుఁ డెవ్వరో !

“తల్లి ! ప్రాణముల్ విడనాడుతలఁపు విడుము !

కలిసికొందువు నీ ప్రాణకాంతు మరల”

నని మహాశ్వేతతోఁ బల్కి యంత సంత

రిక్ష మేగెఁ జేతులఁ బుండరీకుతోడ.

పోయినవానిని గని యే

మాయయొ కమ్మి విడిసెట్లు మాటాడుటకై

వా యాడక యాశ్చర్యము

నాయాసముఁ దోచె శ్వేత యనియెక గడకుక.

“ఏ మిది మహాత్మ ! యిది యేమి యిట్లు లయ్యె ?

ఎవ్వఁ డితఁడు వేగ వచింపు మయ్య !

ఎక్కడికిఁ గొనిపోయెనో ! యేమి పనియొ

ఎపుడు వచ్చునో యేమొ ! ఏ మిది మహాత్మ !”

శ్వేతిపలుకుల్ కపింజలుచెవులఁ బడక

మునుపి, యతఁడు వెల్కము నడుమున బిగించి

“యెత్తుకొనిపోదు వెటకు స్నేహితు” నఁటంచు

దివ్య పెంబడించెను వియద్విధి కెగిరి.

నిద్రమము కల్గ నా మువ్వ రభ్రవీధి

లీన మైపోయి రా మరులిప్తలోన ;

ఉన్న యా యొక్కయాస్కార మూడిపోయి

శ్వేతయెడఁదలో బెడవలు విడిది చేసె.

“ఏమె యిది ! యెఱుఁగుదువే యొకింత ! యితఁడు
కూడఁ బోయె నిం కేమి సైదోడు మనకు !”
అనుచు రెండుచేతుల దాసి నదిమిపట్టి
యొడలు తెలియని యావేగ మొందె శ్వేత.

“తెలిసెడి దేమున్నది ? న
చ్చెలి ! నే నీమేలు కోరి చెప్పెదను ; కపిం
జలుఁ డేరెంచువఱకు ని
శ్చల మగు ధైర్యము వహింపు ! సర్వము శుభ మా !
దివ్యుఁడు పల్కినదే క
ర్తవ్య మ్మా నీకు నాకు ; తప్పదు విధి భో
క్తవ్యము ; ప్రాప్త్యాశ కలదు ;
భవ్యాభవ్యములు రెండుఁ బార్శ్వద్వయ మా !
జననీజనకుల విడి యీ
వనభూముల కేఁగుదెంచి ప్రణయాకుల వై
తనువును వీడిన నీ వ
చ్చినదానికి లాభ మేమి చెప్పము తల్లీ !
చనిపోయినవారలతోఁ
జనిపోయిన నింక నేమి సాధించెదవో !
తను వొందిన దానికిఁ దగు
సనింద్యవర్తనము ; దాన సఖిలం బమరున్,
రురు వను ముని, పత్ని ప్రమ
ద్వర క్రూరోరగవిషాగ్నిఁ బ్రాణము వీడణ
ద్వరమతి యై తన బ్రతుకున
సరపాలు నొసఁగి పడఁతికిఁ బ్రాణము తెచ్చెణ.

తన తనయుని కెదుగు నిలిచి
రణరంగమునందు ననుడు ప్రాణము వీడక
వెనువెంట నె తననాథుని
వనితామణి యశా నుటూపి బ్రతికించుకొనెన్.

గురుపుత్రుని బాణాన్నికి
గుటి యా గర్భస్థుడై వకొడుకువత్తె యు
త్తర వేడంగ శ్రీకృష్ణుడు
కరుణాకరుడై సజీవకాయు నొసంగెన్.

అట్టిదె యొక శ్రీదో నీ
వట్టునఁ గావచ్చు ; ఉరక ప్రాణము వీడక
జెట్ట యయిన, నీ నాథుని
కెట్టులు వదిలింప నొనొ యెఱుంగను మీఁదన్.”

అనుచు వారిధా రాయంత్రజనితసలిల
వాహినీతుల్య బాష్పప్రవాహమందు
దాసి ప్రియసఖిపాదపద్మద్వయంబు
నోల లాడించె జాలి యాందోళవడంగ.

దాసి మాటలతోఁ గొంత యాన కలిగి
బ్రతికినంతకాలంబు సంబళము గాఁగ
నవలమును మూట గట్టి నెత్తిని ధరింప
నిశ్చయించుకొన్నది శ్వేత నిబ్బరముగ.

రాతిరి తెల్లవాచినది ; రావడి నిల్చె నరణ్యమెల్లఁ, గం
జాతములందు నిల్చినవి జాతీయు జాతని నీటిబొట్టు సం
జాతశుగ్రులట్లు ; ద్విజజాతీయు వీడె గులాయముల్ మహా
శ్వేతకుఁ బుండరీకమృతి విస్మృతికిం గొనితెచ్చునూహతో.

వేదన లేనిదిత్త మనిపించువిధాన- ప్రభాతవేళ- న
 చోదనరస్సు నిశ్చలపుణ్యపుల రూపు ధరించె గాని, ని
 ర్వేదము కప్పిపుచ్చుట నరేసురి! శ్వేత స్ఫులిచినంతలోఁ
 బాదు చలించిపోయి పలుభంగము లొంది, విదల్పె దుంపురుల్.

పతికి సమ్మతి యా నని పతివిధాన
 నారచీర దాలిచి, కమండలువుఁ బట్టి,
 యక్షమాల ధరించి, మహోక్షగమను
 నార్తశరణు మహాశ్వేత యాశ్రయించె.

సంసారనిస్సారసంగతి గ్రహించి
 తన మందభాగినీత్వము నెఱింగి
 ప్రతిలేని దారుణవ్యసనపాతము నెంచి
 శోకదుర్వారత్వ మాకళించి
 పరమేష్ఠినిష్ఠురవ్యాపార మీక్షించి
 స్నేహాతిదుఃఖివైశిష్ట్య మెఱింగి
 నిఖిలభావనల యనిత్యత్వ మూహించి
 సౌఖ్యసర్వస్వనశ్వరత తెలిసి

తల్లిదండ్రుల నెల్ల బాంధవుల వదలి,
 యవయవమ్ములపై ని సంయమము నెఱిపి
 మనమునందుండి విషయవాసనలు గెంటి
 నిష్ఠమై గ్రహించె దపస్వినీవ్రతమ్ము.

నాటిమధ్యాహ్న వేళ గంధర్వమిథున
 మాతృపుత్రికావృత్తాంత మఖిల మెఱింగి
 వెంటఁ గొనిపోద మంచు భావించి వేగ
 దైన్యమున వచ్చి చేరి రా వన్యభూమి.

నయమునఁ జెప్పి, ప్రార్థన మొనర్చి, హితోక్తులుగా వచించి, య
స్వయముఁ దలంచి యేడ్చి, నిరుపాయులుగాఁ దలిదండ్రు లామెని
శ్చయముఁ గడల్పఁజాలక విచారముతో నొకరెండురోజు లుం
డి యరసి యింటి కేగిరి కడిందిగ డెందము కొందలింపఁగా.

నాడు మొనలుగా నామె దై నందినమ్ము
కఠినపామాణ వేదికాకల్పతల్ప
మందుఁ జేయి తలాడగా నాదుకొనుచు
జహదజహదార్తి యశాచు నిశల్ దెమల్పు.
తిమిరముల వెంటఁబడి వచ్చు కుముదపతికి
రాత్రివేళలఁ బట్టు నారాత్రికలకుఁ
బద్మవాసనల్ వెలయు నిశ్శ్వాసగములఁ
గవ్వెరపుఁబట్టు లట్టి కంకణము లెత్తు.
ఉదయమున లేచి నిర్మలాచ్ఛోదసరసి
స్నాన మొనరించి, బొప్పపుష్పాలతోడ
ధవు శతసహస్రనామసంస్తవముతోడ
సర్ధనారీశ్వరార్చన మ్మాచరించు.
సర్వకాలమ్ము ఛాయయై సాగినచ్చు
దాసి స్వీకృతస్వీయవ్రతమ్ము గాఁగ
వసఫలమ్ములఁ దెచ్చి భోజన మమచ్చు ;
చెలిమిఁ గా దాడ నోడి భుజించు శ్వేత.

రేవులు మాపు లిట్లనుసరించుచుఁ బావనజీవనమ్ము, సం
తాపముఁ దాపసీవ్రతముఁ దద్గుణముం గని యంగవింపఁ దా
పోవశమక్రియల్ గనక యూరక వా విడి జీవితేశ్వరా
లాపము కాలయాపనకు లక్ష్యముగాఁ గడపుక వసమ్ములో.

సృనిహవిలాసము . ఇతివృత్తవిచారము

శ్రీ వి. జి. కృష్ణమాచార్యులు, ఎం. ఏ.

తెలుగుబాగులో వెలువడిన క్షేత్రమాహాత్మ్యప్రతిపాదకకావ్యములందలి యితివృత్తకల్పనము స్థూలముగా ముల్లోపల నడచినదని నిర్దేశింపవచ్చును.

1. అష్టాదశపురాణములందలి క్షేత్రమాహాత్మ్యప్రతిపాదకభాగములను మూలములుగా గ్రహించి తెలుగులో గ్రంథములను రచించుట, కాశీఖండభీమఖండాదు లట్టివి. కాశీఖండమును గావ్యముగా నొనర్చుగాఁ దాను 'స్కందపురాణసంహితకు ఖండము లేబది యందులోన నానందవనానుభావకథనంబున శ్రోతకు వక్తకుఁ శుభానందపరంపరావహము నై జగుణం బని కాశీఖండ మాకందు వెఱింగి' (1-8) సనుకట్టినాఁడట కవిసారస్వభాముఁడు. అట్లే 'శ్రీమహాస్కాందంబను నాదిపురాణంబునందు గోదావరీఖండంబు శ్రీమ ద్దక్షరామ భీమేశ్వరమాహాత్మ్యసంయుతం బగుటంజేసి భీమేశ్వరపురాణం బనంబరంగు నది యాంధ్రభాషాప్రబంధంబునఁ జెప్పఁదొడఁగితి' (1-30) నని శ్రీనాథుఁడు భీమఖండమున స్పష్ట మొనర్చినాఁడు. ఇట్లు తమగ్రంథములకుఁ బురాణమూలకత్వమును వక్షాణించినవా రందఱు విశ్వాస్యులు కాదు. నాటి నేటి పురాణములప్రతులందలి వైవిధ్యమును నేటివారి యవిశ్వాసమునకు హేతువు గావచ్చును. ఇట్లెనుమర్చి కోదండరామ కవి తాను రచించిన శ్రీకాకుళమాహాత్మ్యప్రతిపాదకముగా వల్ల భాభ్యుదయ మను ప్రబంధమునకు బ్రహ్మాండపురాణోత్తరఖండము మూలమని నిర్దేశించినాఁడు. ప్రస్తుతము ప్రకటితమైయున్న బ్రహ్మాండపురాణమున శ్రీకాకుళమాహాత్మ్యకథ లభ్యము గాదయ్యెనట! (వల్ల భాభ్యుదయమునకు శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య, శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రి గారలు రచించిన పీఠిక)

ఈత్రోవ నడచినవారిలో ననేక పురాణములందలి కథలను గ్రహించి కూర్చినవారు గలరు. ఉదాహరణమునకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి శ్రేష్ఠలూరి వేంకటాచ్యుని శ్రీనివాసుఁ డీక్రిందివిధముగా నాజ్ఞపించినాఁడు.

‘ధర సంస్కృత ప్రాకృతముఖభాషలను
ద్రవిడాంధ్రములఁ బ్రబంధము లెన్నియైన
సవరించితివి మాకు సంతసం బెనఁగ
నొకకృతి శేషాచలోరువై భవము
ప్రకటితాలంక్రియాస్పదవర్ణనలను
విసువక శృంగార వీ రాచ్యుతాది
రసములు భావముల్ రంజిల్లునట్లు
ద్విపద లోకులకెల్లఁ దెలివిడి గాన
ద్విపదగాఁ దెలుగునఁ దేట గావించు
వారాహ వామన బ్రహ్మాండ పద్మ
గారుడ స్కంద మార్కండేయ ముఖ్య
బహుపురాణోక్తిసంబాధంబువలన
గహనమై పెనఁగొన్నకథ చిక్కుఁ దీర్చి
శరధిలోఁ గల రత్నజాతంబు లేర్చి
మెఱుఁగుసాసను దీర్చి మెలకువగా దిద్ది
భూషణం బొసరించుపాలుపున కర్ణ
భూషణంబుగను నల్పుము చెల్వు గుల్క.’

శ్రీనివాసవిలాసవేదధి పు. 5, 6

తదాజ్ఞాపాలనఫలమే శ్రీనివాసవిలాసవేదధి యను ద్విపద కావ్యము. తరిగొండ వేంకటాచలమహాత్మ్యమును దల్లక్షణసముపేతమే. తెలుగులోఁ దొలుతగా పులపురాణమును వెలయించిన ఎఱ్ఱయ

‘ఏనును బెద్దలచే మును

వీను లలరఁ దరతరంబ విన్నవిధంబున్

మానసమున నున్న తెఱఁగుఁ

గానుపునం గన్నక్రమముఁ గథన మొనర్తున్.’

వృసిహపు ఇము 1.24

నేటి వర్గీకరణవద్దతికి విదూరుఁ డగు నా మహాశవి ‘బ్రహ్మాండాది పురాణోక్తం బయిన శ్రీ నరసింహావతారం బను పురాణంబుఁ దెనుంగు బాసఁ బ్రకటింపవలయు’ (1-27) ననియు వచించెను. పురాణముల నాధారముగా గ్రహించినవారిలోఁగూడ నిట్టిభేదములు కొన్ని ప్రదర్శింపవచ్చును.

2. రెండవత్రోవ ప్రసిద్ధమగు కథతో వారు కన్నవానినో విన్నవానినో జతపఱిచి వస్తువు నేర్పఱుచుకొనుట. సుగ్గము పాపిశెట్టి రచించిన నవనారసింహాచరిత్రము, పైడిపాటి వేంకటస్వసింహాశవి రచించిన లక్ష్మీస్వసింహవిలాసము మున్నగునవి యట్టివస్తుకథనము గలవి. ఆగ్రంథములలో భాగవతాది ప్రాచీనగ్రంథములలోఁ బ్రసిద్ధముగా నున్న ప్రస్తావనకథతోపాటు నహోబలపతి శబరకన్యావిలాసాకృష్టఁ డగుటయు వివరింపఁబడినది. శబరకన్య నహోబలపతి వివాహమాడుట పురాణములలోఁ గన్పట్టునది కాదు.

3. వారు విన్నవానినో స్వయముగాఁ గన్నవానినో స్వీకరించి మాహాత్మ్యమును బ్రతిపాదించుట. ఓబయమంత్రి రచించిన గరుడాచలవిలాసము, వీరరాఘవకవి వ్రాసిన స్వసింహవిలాసము మున్నగు గ్రంథములందలి యతివృత్త మా యా కవులు విన్న దని నిరూపింప నవకాశము గలదు. కాఁగా పండితారాధ్యుల నాగలింగకవి వ్రాసిన పట్టాభిరామవిలాసము, దశవాయి తిమ్మభూపాలుఁడు వ్రాసిన ప్రసన్నవేంకటేశ్వరవిలాసము మున్నగుకావ్యములందలి యతివృత్తము కన్నది

గావలెను. లేకున్నచో నుత్పాద్యము గావలెను. పట్టాభిరామవిలాసమునఁ దత్ప్రతివతి యగు మానూరి వేంకటరాయఁడు వశాజగడేశుపేటలోఁ బట్టాభిరాముని బ్రతిష్ఠించుట వర్ణింపఁబడినది. ఉపోద్ఘాతముగా శ్రీరామకథ వ్రాయఁబడినది. ప్రసన్నవేంకటేశ్వరుఁడు రామదుర్గపురవీధుల నూరేగించుచుండఁ గళావతి యను వేశ్యాకన్యక స్వామిని మోహించుట, స్వామి యామెపాణిగ్రహణ మొనర్చుట దశవాయితిమ్మభూపాలుఁడు స్వీకరించిన వస్తువు. నిశితముగాఁ బరిశీలించినచో నవాంతరభేదము లేమైనఁ జూపట్టవచ్చును.

విన్నది కానిండు ఉత్పాద్య మగు నితివృత్తమును గ్రహించి అహోబలక్షేత్రమాహాత్యమును బ్రతిపాదించిన కొందఱుకవుల గ్రంథములను బరిశీలించెను. నాటికిఁ బురాణకావ్యప్రసిద్ధము గానిచో నావస్తు వుత్పాద్య మనకతప్పదు. అహోబలక్షేత్రమాహాత్యమును దొలుతగాఁ గావ్యముగా రచించినవాఁ డెఱ్ఱయ. లక్ష్మీసృసింహావతార మని ఎఱ్ఱయ వాడుకచేసినను అహోబలమాహాత్య మను వాడుక యాగ్రంథమునకుఁ బ్రచీనకాలమున లేకపోలేదు. (పకారములోని స్వరమే నిల్చినందుకుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁడు చెప్పిన అహోబలమాహాత్యమునందలి కాకునూరి అప్పకవి-అప్పకవీయము 2వ ఆ. 89) అహోబలమునకు గరుడాద్రి యని నామాంతరము. సృసింహుఁడు తన్ను ప్రస్తుతించినవారితో సీక్రిందివిధముగాఁ బల్కినాడు. 'మీరు మదియబలం బహోబలశబ్దపూర్వకంబుగాఁ బ్రశంసించితిరి గావున సీతీర్థం బహోబలనామధేయంబునఁ ద్రిధువనపావనంబై వెలయుంగాత నాచేత సధిరూఢం బైన యిగ్గిరియును గరుడాద్రి యనం బ్రఖ్యాతి వహించునని యానతిచ్చె.' సృసింహపురాణము 5-122.

ఈక్షేత్రము తెలుఁగునాట సుప్రసిద్ధము. ఛైరపుని శ్రీరంగ మహాత్మ్యమున నొకతపసె 'సన్నుతించె సహోబలస్వామి'ని (4వ

ఆ. ప. 749.) మణికంధరుడు 'శ్రీమ దహోబలస్వామి పాదసభోడు జాలసంఘము ఫాలశశికి నొసగి' (కళాపూర్ణోదయము 2-118) ధన్యుడైనాడు. ములుపాక బుచ్చనశాస్త్రికవి వేంకటేశ్వరమాహాత్మ్యమున నారదుడు భృగువుతో శేషాచలమునకు 'మధ్యప్రదేశమై మఱి వెలుంగొందు సహోబలం బఖిలదుర్యోగహరము' (1వ అ) అని వచించినాడు. ఆ క్షేత్రపాపైకదాహాకత్య ముట్టిది.

ఓబయమంత్రి, వేంకటసూరి రచించిన గరుడాచలవిలాసములను, వీరరాఘవకవి వ్రాసిన నృసింహవిలాసమును మూడవత్రోవగా నిరూపింపబడిన వస్తువు గలవానికి నుదాహరణములుగా గ్రహింతము. ఈ మూడిటియందలి వస్తువులో భేదము లేదు.

1. గరుడాచలవిలాసము - ఓబయమంత్రి :

గరుడాచలవిలాసము గరుడాచలదేవున కంకితముగా రచింపబడిన యక్షగానము. ఓబయమంత్రి 'వన్నె కెక్కిన సందవరశాసనుండు' 'చిన్నమూలబాగర్భసింధుచంద్రుండు'. ఇతరకృతులు తెలియరావు. కాలమును నిర్ణయించుట కాధారములు చూపట్టవు.

వేదాచలముపైని విహరింప సహోబలపతి యెన్నఁగో బరిచారకులు భవసనిర్మాణము గావించిరి. లక్ష్మితో నారే డాసౌధమునఁ గొలుపుదీర్చెను. సురలు, మునులు వచ్చి ప్రస్తుతించిరి. వారిని వారి నివాసముల కనిచి యతిశ్రురమున కేతెంచి లక్ష్మితో భుజించి యూడి గుప్తులు వీడ్చుము సమర్పణ సేయ చర్వణ మొనర్చుచు వేదాచలమును గనుంగొనివత్తు నని లక్ష్మికిఁ దెల్పెను. ఆమె యంగీకరించెను. భర్తుల కన్నులబ్రామి యాటవికునివేషము ధరించి తిరుగుచు నొకచోఁ జెంచుపడంతిని గాంచి మోహించెను. మన్మథమన్మథుఁ డాకబరకన్యా విలాసములను గాంచి

‘చెంచుదానికి యీ మిటారపు చెలువ మేలా కలుగును
చెంచుకోమలి గాదు ఇది క్రొమ్మించు గాని

(1)

కలియఁగను క్రొమ్మించు గా దిది కలికి గాని కన్నుల
కలికి గా దిది మరుని క్రొన్ననములికి గాని
ములికి గా దిది తేటకపురపువలుకు గాని కపురపు
వలుకు గా దిది సొబగుముద్దులచిలుక గాని’

‘అని యిట్లు లింతిరూపము

మనమునఁ దలపోసి మిగుల మమత దలిర్పఁ
పవరుహనాభుఁడు గ్రక్కున

చనవున (నా) చెంచువనితనన్నిధి కరిగెఁ.’

ఆచెంచుపడఁది కిరాతవల్లభుఁడగు చికినాయకుని కూతురు.

వారిరువురకు గాంధర్వవివాహము జరిగినది. లక్ష్మి విభునికొఱకుఁ
బ్రతీక్షించి

‘చాల వగచుచుఁ దనప్రాణసఖుల కనియె

ఇందుముఖులార గరుడాద్రి కేగి మీరు

హరిని తోడుక రే మృని యనియెను.

ఇంతలోఁ గలహాశముఁ జేతెంచి చికినాయకునికూతుఁడో హరి

క్రీడించుచున్నాఁ డని యెఱిగించెను. ఆమె కోపకషాయితలోచనమై
చెంచెతతోఁ గూడి హరి వచ్చినను ద్వారములు తీయవల దని పరి
చారకుల నాక్షాపించి కోపగృహమున శయ్యాతలమునఁ బవ్వళించినది.
వారు వచ్చిరి. దక్షిణనాయకుఁ డగు హరి లక్ష్మిని

‘కుటిలకుంతల నీదు కోపంబు మానినను

పటుపద్మరాగముల్ పదక మే నిర్మక

మురిపెంపు (నీదు) నెమ్మొము జూపినను ఈ

కరమొప్పు వజ్రాలకడియంబు లిత్తుక
 ఏకాక్షి నాతోడ ఎనసి మాటాడినను
 ఆణిముత్యపు కంఠహారంబు లిత్తుక
 ననుఁ జూచి చిఱునప్పు నవ్వి తే సాంపునను
 కొస్తుభరత్నభూషణము నీ కిత్తుక
 నన్ను శాంగిరొ నీవు చన విచ్చి యేలితె
 ఉన్నతపు ఉర మెక్కి ఉండంగనిత్తుక.'

యని యనునయిందినాఁడు. ప్రార్థించినాఁడు. ఆమెకోప ముపశ
 మించెను. లక్ష్మి వారిగుపురకు వివాహము గావించెను. ఇంతలోఁ
 జరినాయకుఁ డేతెంచి వాదులాడ లక్ష్మి యుంకువ యొసఁగి వివాహమున
 కామోదము పొందెను. నాటినుండి యహోబలవృద్ధిపొందెను. 'చెంచు
 బలంగము నేలి వారిలో చేరి తాను మెలఁగుచు చెంచుఓబళవతి
 యనంగ ప్రసిద్ధి కెక్కెక.' ఈయక్షగానమున 'బహుకొండఝరులు,
 పరమభాగోత్తముల్, కనకమేడలు, తోడుక' వంటి యలాక్షణిక
 ప్రయోగములు సాధారణములు.

2. గరుడాచలవిలాసము—వేంకటసూరి :

'గరుడాచలవిలాసంబు వృద్ధిపొందెనాటకంబు' చేసిన వేంకటసూరి
 నారాయణసూరి పుత్త్రిఁడు. ఈ యక్షగానమందలి ఇతివృత్త మునకును
 ఓబయమంత్రి యక్షగానమందలి వస్తువునకును భేదము లేదు. కాని
 లక్ష్మిచేలియ హరిదాసి యనునామము గలది. ఈనాటకమున వర్ణ
 నములపాలు మించినది. సంవాదభాగము విస్తరింపఁబడినది. చెంచు
 పడఁతి విరసముగా ననుచితముగా నిట్లన్నది.

'మగవా రని పే రొకటె

మగతన మింతైన లేదు మగవారియెడక'

మగువల కనఁగానే కల

యఁగవలె ననుట యిది ఫణిశయానా వినుమా.'

పూర్వోత్తరభాగము లీపద్యమందు పొసఁగుట కష్టము. ఆపడఁటి హేతువాదము మనకుఁ దెలియవచ్చుట లేదు. అహోబలపతి సమాధాన మంతకంటె నీచము. జగుప్సాకరము.

'కుసుమగుంధిలో వినుము గోమలమందవయించె పెక్కుసాహసుఁ డగు శౌరి షోడశసహస్రవధూమణులకొరమించె నీవనుధ నటంచు నాతనికి వారిజలోచనలెల్ల కూడి పీఠాసఁగి రెఱుంగవే మగళిరోమణి యంచు నుతింప మార్చినీ.'

లక్ష్మీ ప్రియుని మించినది. ఆమె వాపోయినతీరు చూడుడు.

'ఫణులార కానరే పావసంహరుని చా

రణులార కానరే రాజముఖుని

ద్రుమములార కానరే దుఃఖసంహరుని సం

యములార కానరే కమలనయను

సురలార కానరే సురరాజనుతుని కి

న్నరులార కానరే నాగశయను

జనులార కానరే జన్మసంహరుని శ

కునులార (?) కానరే కుందరదను

మధుకరములార కానరే మదనజనకు

బర్హిణములార కానరే భద్రకరుని

కలరవములార చక్రవాకంబులార

శుకపికములార కానరే శుభచరిత్రు.'

ఆమె యన్వేషణముతోఁ దృప్తిపడక మన్మథనూషణము

గావించినది.

'నీగర్వ మెందాక నిలుచులేరా హరి
 చేరి నే యుపరతి చేయుదాక
 నీయూర్పు లెందాక నిలుచునురా హరి
 ఆర్తిచే నాతాప మార్పుదాక
 నీబాణ మెందాక నిలుచునురా హరి
 కరుణించి నాతోడ కలియుదాక
 నీవు నాముందుగ నిలుచుట లెందాక
 హరియు నే నొక్కటి యయ్యెదాక
 పిమ్మటను ఏమిచేతువు పిరికికూన
 ఎవ్వ డాసమయం బని ఎదురుజూతు

* * *
 * * *

తొలిపద్యము గోపికలు శరన్నిశల కృష్ణు నన్వేషించునెడ
 పోతన వ్రాసిన భావములకుఁ బ్రతిబింబాకారసంవాదముగా మలిపద్యము
 స్వతంత్రము. 'వస్తివి. బంటి' మున్నగు భ్రష్టరూపములు కొల్లలు.
 3. నృసింహవిలాసము (శబరకన్యాపరిణయము) - వీరరాఘవకవి:

కవి 'శ్రీవృసింహసంబంధకథానుబంధంబుగా నొక్కప్రబంధంబు
 రచియింపఁబూని యొక్కసుదినంబున హరిపదారాధన' పరుండై
 పరుండ స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి కృతి మత్పదాంకితము గావింపు
 మన్నాడు. ఈ ప్రబంధమున మూఁ డాశ్వాసము లున్నవి. వీరరాఘవ
 యతి కవి కాచార్యుడు. కవి కృష్ణపాటికులకలశశలధిహిమకరుఁ డగు
 నృసింహాచార్యునకు మూఁడవభార్యవలనఁ గలిగినవాడు.

కవిత్వము ప్రబంధసాధారణము. మాధవుడు శబరకన్యతో
 'పలుకులు చిల్క లియ్యధరపాక మె వ్రాక్షు కుచంబు లొప్పుగు
 బ్బలులు భుజంబులే లతలు పాణిలంబులె మాపు లింపున

ప్రులు తెలిమల్లెపూ లనుచు జోటికి నివ్వనరాశి లక్ష్మిగాఁ
దలచియెకాదె మాధవతఁ దాల్చుట నే నిట నీదుబాసటకా.'

1వ ఆ.

అని క్లేషచమత్కారము చూపినాఁడు. సృహరి శబరకన్యను

'సురపాన్నతరువుల నొరసి యల్లిన మల్లి

కాకుంజమంటపాంగణమునందు

పరమశీతల మైన పటికంపువేదిపై

తఱిన రాలిన కమ్మవిరులు పొదల

పలుపుపై యావధూవరులు చేర సమీర

దత్తనూనములు తత్తచ్చిరముల

రాజరీతులు దలఁబాలుగా ద్వీజగణ

ధ్వనులు విధ్యుక్తమంత్రములు గాఁగ

శ్వసనపూరితకీచకరంధ్రధ్వనులు

కాహళులు గాఁగఁ దల్కిరకంకణార

వములు మంగళవేద్యవాద్యములు గాఁగ.'

2వ ఆ.

వెరియించినాఁడు. ఈగ్రంథమునఁ జికినాయకునికూఁతురు
నీలాంశజగా నిరూపింపఁబడుట విశేషము.

వెంకటేశ్వరమహత్వప్రతిపాదక మగు శ్రీనివాసవిలాససేనధి
యందుఁ బంచమాశ్వాసమున నారాయణపురమున విష్ణుధర్మం డగు
నాకాశరాజు దండనదీతీరధరణి శోధించునెడ లభించిన కన్యకారత్న
మగు పద్మినిని చెంచువానిరూపమున నాఖేటక్రీడాలోలుఁడైన శ్రీని
వాసుఁడు గాంచి మోహించి యుద్వాహమాడుట వర్ణింపఁబడినది. కృత
యుగమున హరిని వివాహమాడఁ దపస్సు చేసిన వేదవతి త్రేతా
యుగమున రావణసంహారమునకుఁ దోడ్పడి ద్వాపరమునఁ గృష్ణుని

గూడలేక యనంతరము పద్మినిగా జన్మమొందుటను శ్రీనివాసుడే వివరించినాడు. తటిగొండ వేంకటాంబ వ్రాసిన వేంకటాచలమాహాత్యమునఁ జతుర్థపంచమాశ్వాసములలో నీకథ స్థానము సంపాదించినది. ఆమె చతుర్థాశ్వాసమున

'అని యిష్ట దేవతాప్రార్థనం బొనరించి
వేడ్కగొల్పెడు భుజ వేంకటాద్రి
మాహాత్యమునను వరాహపురాణంబు
ముప్పదియధ్యాయములను చొలుత
మొనసి మూడాశ్వాసములు చేసి యావరా
హస్వామి కర్పించి యవల నెడఁద
రిపాని భవిష్యత్తరపురాణమున శ్రీని
వాసువిలాసము ల్గునుధయందుఁ
బ్రతికుఁ దెలియంగఁ దేటగఁ బద్యరీతి
ధృతి రచింతును దటికుండప్పహరికృపను
దప్ప లుండినఁ దగ దిద్ది యొప్పుగాను
జదువ నెంచెద బుధులార సదయులార.'

4-7

అనుటచే నాకథ భవిష్యత్తరపురాణమూలక మని స్పష్టపడుచున్నది. చెల్లపిళ్ల సరసకవి రచించిన వేంకటేశ్వరవిలాసమందలి కథయు వేంకటేశ్వరుడు చెంచుకన్నియ సుద్వాహమాడుటనుగూర్చి ప్రవర్తించినది. ఆ చెంచుకన్నియ భూదేవి యవతార మని సమర్థించి తుదకు నలమేల్మంగళును, చెంచుకన్నెకును సవతులకయ్య ముప్పకైమింపఁజేసినాడు. శ్రీ చెల్లపిళ్ల వేంకటేశాస్త్రిగారు తమ యుపోద్ఘాతములో 'ఈ కథ నితః దేవురాణమునుండి కైకొనెనో చూతమన్న నాసంగతి యంతకు మున్నె తెలియదు. చాలవఱ కిది కల్పితమేమో యని యూహింపవలసి యున్న' దని (పుట 7) వ్రాసినారు. ఈకథలలో నహోబల

క్షేత్రస్వామి విలాసమును వర్ణించు గ్రంథములందలి వస్తువు తుల్యము. ఏతాదృశకథాసంయోజనము నైకక్షేత్రమాహాత్మ్యసాధారణ మగుటచే సీతివృత్తము పురాణమూలకమా, ఉత్పాద్యమా యని విచారింపవలసివచ్చినది.

ఏతత్కథాకల్పనమందలి సాధారణలక్షణములను నిర్దేశించి ప్రయోజనమును నివేదించును.

- 1 లక్ష్మీకంఠ భిన్నురాలగు కన్యను క్షేత్రస్వామి వివాహమాడుట.
- 2 నారదుఁడు సవతులకయ్యమును బ్రేరేచుట.
- 3 హరి దక్షిణనాయకుఁ డగుటచే నిరువురను సమాధానించి యేలుకొనుట.
- 4 ఆ వివాహ మనంబర్థముగాఁ గన్పట్టునేమో యను సందేహమువలనఁ గాఁబోలు నా చెంచుకన్నియయందో, సాధారణుని పుత్రికయందో భూదేవీసీలలయంశ లారోపితములగుట.

యక్షగానములలేని నీలాంశ త్వారోపము వీరరాఘవకవి స్వసింహావీలాసమునఁ గన్పట్టు టీకథయందలి క్రమిక పరిణామమునకు నిదర్శనముగాఁ దోచుచున్నది.

‘సరసింహదేవ నీ వా

యరణ్యమున భిల్లకన్య యగు చెంచిత డ

గ్గతి పరియించినకథ న

ర్థి రచించెద’ నన్న పైడిపాటి వేంకటస్వసింహాకవి యహో

బలస్వసింహుఁ మద్వాహమాడిన శబరకన్య వసుంధర యనియు చికిలి నాయకుఁడు భార్యతోఁగూడి పూర్వజన్మమునఁ గావించిన తపస్సునకు

ఫలముగా ధరితి నీజన్మమునఁ గాన్పుగాఁ బడసె ననియు వివరించి నాడు. ఈ కథాసంయోజనము, పరిణామము అపూర్వములుగా దోచుచున్నవి.

1. A descriptive catalogue of the Telugu manuscripts in the Tanjore Maharaja serfoji sarasvati Mahal library 479, 80 సంఖ్యలక్రింద సీగ్రంథవర్ణనము చూడవగును. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ మందలి వ్రాతప్రతి నా కాధారము.

2. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాగారమునందలి R 1571 సంఖ్య వ్రాతప్రతి. ఈ గ్రంథము నేటికీ వెలువడిన కేటలాగులలో వర్ణింపఁ బడలేదు. ఇటీవల సేకరింపఁబడినది.

3. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషద్గ్రంథాలయమున 2616 సంఖ్య గల తాళపత్రప్రతి

4. పైడిపాటి వేంకటస్వసింహకవి లక్ష్మీస్వసింహవిలాసము మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాగారము వారి A descriptive catalogue of Telugu manuscripts Vol. II లో 733 సంఖ్య గలదు.



వ్రాసినాడు. అతడు భాషాసంస్కారమునిమిత్తము పడరానిపాట్లు పడెనని యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారు ప్రచురించిన సూరిగారియసమ గ్రంథసంచయమే వెల్లడించినది. అనాడు సూరిగారు చెలియలకట్ట వలె సద్గుణగులకున్న నీపాటికి గ్రాంధికాంధ్రము పాతాళలోకముపాలు కావలసినదే. ఆమహానుభావుని పాండిత్యప్రభావముచే నేటికిఁ గొన యూపిరితోనైన నిలిచియుండుట కవకాశము గలిగిన దని చెప్ప వచ్చును. ఆయన చేసినమేలు మఱవరానిది.

ఆంధ్రభాష చాల దుస్థితికి వచ్చినకాలమునందు బాలవ్యాకరణము రచింపబడినది. అవసరము ననుసరించియే గ్రంథరచనము జరుగుచుండు ననుట కిదియే ప్రబలనిదర్శనము. ఆసమయమున జనులకు గద్యముమీఁద నున్నంతప్రీతి, పద్యముమీఁద నున్నట్లగపడదు. ఆంగ్లోన్నతవిద్యాధికులు తెలుగుభాషయందుఁ బ్రాథమము వహించి యాంగ్లభాషలోని జలుగులను తెలుగున వెలయుంపఁ గుతూహలముఁ జూపుచుండిరి. అట్టివనికి గ్రాంధికాంధ్రముకన్న వ్యావహారికాంధ్రము తగిన దని వారు వాదించసాగిరి. అప్పటినుండియు వ్యావహారికవాదము పొదులుకొన్నది. గ్రాంధికవాదమును సల్పుపండితులును తమరచనల నుండి వ్యావహారికపదములను దొలగింపఁజాలకుండిరి. ఇట్టిరచనలు వ్యావహారికవాదమునకు బలము చేకూర్చినందునఁ గావ్యరచనమునకును, వ్యావహారికభాషయే తగిన దని వాదించుచు వ్యావహారికవాదులు జనసంఘమునకు గ్రాంధికభాషయం దేవ కలిగింపసాగిరి. అతరుణమే బాలవ్యాకరణావతరణమున కవసరము గల్పించినది. అప్పు డది యవగరింపకున్నచోఁ బ్రాచీనాంధ్రభాషాస్వరూపము మనకు మృగ్యమే యగును. ఈవిషయము బాలవ్యాకరణాదిని జేయుఁ బడిన “శ్రీహయగ్రీవాచనమః” అను మంగళము వెల్లడించుచున్న దని శ్రీ వజ్రుల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు “వ్యాకరణసంహితా

సర్వస్వ" మున నిట్లు వ్రాసిరి. "శ్రీహయగ్రీవాయ=హయగ్రీవమూర్తి కొఱకు, నమః=నమస్కారము." "సీ....బ్రహ్మ నకలసృష్టి, కాది భూతములుగ వేదము ల్నాలుగు గలిగింప భా. శాంతి-౬౬-౪౭౦) వానిని మధుకైటభాసుడు లపహరించి పాతాళమున నడఁగించుటం జేసి బ్రహ్మచే బ్రార్థితుండై శ్రీమహావిష్ణువు హయగ్రీవమూర్తిని ధరించి యారక్కసులఁ జంపి యవ్వేదములం దెచ్చి విభాత కొసంగఁ బ్రపంచసృష్టి సాగె ననెడిభారతగాథ ననుసరించి గ్రంథకర్త వాఙ్మయాధిభూతపంచమవేదభారతాంధ్రభాషాస్వరూపమును గాపాడి యాంధ్రలోకమున వెలయించుటకై బాలవ్యాకరణమును రచింప నారంభించి గ్రంథాదిని జేసిన హయగ్రీవనమస్కారరూపమంగళాచరణము సాకూతముగ నున్న దనఁదగును.

కాలక్రమమున వ్యావహారికవాదము స్థిరపడి గ్రాంథికభాషానైభవము నన్నగిల్లుచున్నను వ్యావహారికవాదులు గ్రాంథికభాషను లక్షణగ్రంథములను గ్రంథకర్తలను నవహేళనము చేయుట మానలేదు. తమ తప్పునైనఁ దాము గుర్తింపలేనంతటివిశ్వాసము తమవాదమున వారికిఁ గలదు. చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమును బ్రయోగదృష్టితోడను వ్రాయలేదట. తుదకుఁ గవిత్రయప్రయోగదృష్టితోడను వ్రాయలేదట. ఏమిసాహసవచనము! మఱి యేదృష్టితో వ్రాసెనని యందుకో. వారి వ్యావహారికభాషాభిమానము చిన్నయసూరి యేదృష్టితో బాలవ్యాకరణము వ్రాసెనో తెలిసికొననీయలేదు. వాని దృష్టి యేదో తెలిసికొనుట మనకర్తవ్యము గాని యేదృష్టితోడను వ్రాయలే దనుటమాత్రము గా దని వారు గుర్తింతురుగాక. అతఁ డేదృష్టితో వ్రాసెనో తిలకింతురుగాక.

సూరిగా రాంధ్రశబ్దచింతామణిసూత్రములనే ప్రాయశముగా భాషాంతరీకరించి రని చింతామణికారికలను బాలవ్యాకరణసూత్రము

లను వరుసగాఁ బరిశీలించిన విశదము కాఁగలదు. అట్లేనను జింతామణి సూత్రములను గొన్ని యెడల నిందుకించుక సవరించినట్లు పొడకట్టును. చింతామణి నన్నయకృత మని యిరుఁడు సిద్ధాంతికరించుకొనెను. “అష్ట డిష్ట డెష్ట డనుశబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములు. వాగనుశాసనులు యథా తథా యనిగ్రహించుట ప్రపంచార్థ మని యెఱుంగునది” (బాల) నన్నయభట్టునకు వాగనుశాసనుఁ డను బిరుదము గల దని “తన కుల బ్రాహ్మణ” అను భారతపద్యమువలన విశద మగుచున్నది కదా! చింతామణి సాధ్యములుకాని నన్నయ భారతప్రయోగములను తిక్క నాదుల ప్రయోగములను వికృతివివేక మను సధర్వణకారికలు చాల వఱకు సాధించుచున్నవి. మిగిలినవాని సహజబలపండితీయమును కవి జనమండన మను వికృతివివేకటీకయు సాధించుచున్నవి. సూరిగారు వీనియన్నింటిసాయమును బొందిరి. ‘కద్రు’ శబ్దము నాగమాత్రకమునఁ దత్సమముగఁ దెనుఁగున ‘కద్రువ’ యని యుండు నని చిన్నయసూరి ‘కద్రువనాగమాత’ (బాల-తత్స-గి సూ.) అని సూత్రించెను. దీనికిఁ జింతామణి మున్నగువానియం దెచ్చటను మూల మగుపడదు. కాని వరుసన “యాకద్రువకు, విసతకుఁ బుట్టె (ఆను-౧౮-౧౬౭) కద్రువయను మున్నీటిచేరువ వనమునందు” (ఆను-౧౮-౧౮౧) అని తిక్కయజ్ఞ విశ్రమస్థానమునందు “న” అనునది వచ్చునట్లు ప్రయోగించెను. నన్నయగారును “వినుతకర్వులఁ గోరె, గద్రువ లేవురం గడు పెక్కడో” (ఆది-౨౮౩) అని “కద్రువ అనుదానిం ప్రయోగించెను గాని యట “కద్రువు” అని పఠించినను సేగితేదు. కాగా తిక్కయజ్ఞ యతిస్థానఖ చితప్రయోగము నాధారముగాఁగొనియే సూరి “కద్రువనాగమాత” అను సూత్రమును వ్రాసినాఁ డని ధృవ మగుచున్నది.

“సంస్కృతీయములకు సంధి యగునని యధర్వణాచార్యులు చెప్పిరి. కాని దీనికిం బూర్వకావ్యంబులం బ్రయోగంబు మృగ్యంబు,

అధునికకృతులం దొకానొకచో స్త్రీవాచకతత్వమంబులకు సంధి కావం బడియెడి గంగనుకానె- నెలతిచ్చె.” (బాల) పూర్వకవి ప్రయోగ ప్రామాణ్యము లేకుండుటచే గొప్పలాక్షణికుఁ డగు నధర్వణాచార్యుల “కుత్రచి త్సంస్కృతీయోపి ప్రాణోవ్య తచ్చుత్” భవేత్” అను వచనములు తిరస్కరించెను. ఇతఁ డుద్దేశించిన పూర్వకపులు కవి త్రయమువారే యనుట స్పష్టము.

పై విషయములనుబట్టి యాలోచింపఁగా సూరి నన్నయతిక్తనలను బ్రమాణీకరించినట్లు స్పష్టపడుచున్నది. కవిత్రయమువారిలోనివాఁ డగు నెఱ్ఱా పెగ్గడనుగూడ ప్రమాణీకరించె నని యూహించుట సత్య దూరముగాదు. ఈవిధముగాఁ గవిత్రయమువారి ప్రయోగములను దృష్టియం దిడుకొని బాలవ్యాకరణము వ్రాసినట్లు తెలియుచుండఁగా “చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమును బ్రయోగదృష్టితోఁగాని, తుదకుఁ గవిత్రయప్రయోగదృష్టితోఁగాని రచించియుండలేదు,” అని అనాలోచితముగా వ్రాయుట యుక్తమా? గ్రంథకర్త జీవించియుండనపు డాతని గ్రంథస్థము లగు నాధారములను బట్టుకొని మనమే యూహించుకొన వలయును. లేకున్న స్వప్నమున గోచరించియైనఁ జెప్ప మని యాతని బ్రాధింపవలయును. ఇట్లు తొందరగా నిర్ణయములుచేసి చెప్పట పెద్ద లగువారి కెంతమాత్ర ముచితముగాదు. పైపెచ్చుగా నిట్టిసందిగ్ధవిషయములను బరీక్షకులు బాలుర నెత్తిమీఁదఁ బ్రశ్నరూపమునఁ బడ వైచుటయు నెంతమాత్ర ముచితము గాదని మనవి.



గ్రంథ సమీక్ష

శ్రీ కా. శతకోపాచార్యులు

ద్రావిడభాషాపరిశీలనము - రెండు సంపుటములు మొత్తము వెల రూ. 30. గ్రంథకర్త. శళావ్రపూర్ణ వజ్ఞుల చినసీతారామశాస్త్రిగారు. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్ప్రచురణము.

'ద్రావిడభాషాపరిశీలన' మనునవ్యగ్రంథమును బ్రహ్మశ్రీ శళావ్రపూర్ణ, వజ్ఞుల చినసీతారామశాస్త్రిగారు రిటీవల రచించివారు. శ్రీశాస్త్రిగారు వ్యాకరణశాస్త్రపారంగతులు. ఇదివరలో నాంధ్ర వ్యాకరణవిషయికము లగు చాలగ్రంథములు వ్రాసినారు. వాని నాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు తమగ్రంథమాలలో బ్రచురించియున్నారు.

రెండు పెద్దసంపుటములుగ నున్న యీమహాగ్రంథము శ్రీశాస్త్రి గారు వ్యాకరణశాస్త్రములోను వివిధభాషల సంబంధమును గూర్చియు చిరకాలమునుండి చేయుచున్న మహాశ్రమికి ఫలితముగ గన్పడును. భాషావిజ్ఞానరచనలకు బుద్ధికుశలతయు, వివిధభాషలందు పాండిత్యమును నిరంతరదీక్షయు కార్యవరత్వమును శాంతివిశాలభావమును కావలెను. ఇవియున్నియును శ్రీశాస్త్రిగారియందు సమకూడినవి. కనుకనే యీ గ్రంథము దక్షిణభారతపుభాషావిజ్ఞానములో నొక యమూల్యరత్నముగ వెలువడినది.

ఈసందర్భమున భారతీయభాషాచరిత్రము నిక్కడ కొంత స్మరింపవలసియున్నది. మన దేశములలో వివిధప్రాంతములందు వేర్వేరు భాషలున్నవిగాదా! వానిలో, ఆయాగిరిగహాసప్రాంతములందు ఆటవిక జనులు వాడెడు నూరులకొలది యనాగరిక భాషలు కలవు. ఇవి శతాబ్దులకొలదిగ వచ్చుచున్నను వీనిలో సాహిత్యము గాని ప్రత్యేక లిపిగాని లేవు. ఇం దనేకములు హిమాలయప్రాంతపువి. ఏకవర్ణములు

Monosyllables మంగోలియన్ కుటుంబపువి. మరికొన్ని తురేనియన్, ముండా, ఆస్ట్రోకు మున్నగు వివిధనామములు గలయన్యకుటుంబపువి. ఈకొండజనులు క్రమముగా నాగరికు లగుదురు ; కాని, ఆభాషలు వృద్ధినొందుసూచనలు లేవు. వీనిని గూర్చి కొంత పరిశోధన జరిగినది. ఇవిగాక ఉత్తర, మధ్యప్రాంతపు హిందీ, బంగాళా, మహారాష్ట్ర, గుజరాతీ మున్నగు ఆధునికసాహిత్యభాషలు ప్రాచీనకాలమందే విశాలసాహిత్యమతో వెలసిన సంస్కృత ప్రాకృతభాషలకు క్రమపరిణామములుగ నేర్పడి వృద్ధిజెందుచున్నవి. ఇవియన్నియు ఒకే ఆర్యభాషాకుటుంబపువని, వానికి ఫారసీ, గ్రీకు, ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, రష్యను మున్నగు సుప్రసిద్ధార్యభాషలతో, సన్నిహితసంబంధము కలదినియు స్థిరమయినది. ఈస్థిధాంతమును జూబీటు అను సివిలియను విద్వాంసుడు తన "Comparative Grammar of Modern Aryan Language of India" అను మూడుసంపుటముల మహాగ్రంథమునందు విపులచర్చకు పిమ్మట నుదాహరణలతో సహేతుకముగను, చక్కగ నిరూపించెను. మన దేశములో జనసంఖ్య మొత్తములో రమారమి కి వంతు జనులు, ఈ ఆర్యభాషికులె. దక్షిణపుసాహిత్యయుతమగు తెలుగు, కన్నడ, తమిళ, మళయాళములును, కొన్ని కొండభాషలును ఒకేదావిడభాషాకుటుంబపువి. ఈవిషయము డాక్టరు కాలెవెల్ అను క్రైస్తవమిషనరీ విద్వాంసుకు ఆర్యభాషలలోని పదవ్యాకరణాదుల దీర్ఘపరిశీలన తేసి తన 'Comparative Grammar of Dravidian Languages' అను నుద్గ్రంథములో నూరెండ్రకిందనే విశదపర్చెను. వీరితరువాత నెందరోవిపులముగ భాషాపరిశీలనములు చేసినవీదటను పైతెప్పిన యీ రెండు సిద్ధాంతములను సర్వత్ర భాషాశాస్త్రజ్ఞు లందరు నామోదించి యున్నారు.

కాని, మనయాంధ్రభాషకు 'సంస్కృత మాద్యప్రకృతి, ప్రాకృతము ద్వితీయప్రకృతి' యనుసంప్రదాయ మేర్పడి పరంపరగ వచ్చు

చున్నది. ఇందునుబట్టి ఆంధ్రభాష సంస్కృతప్రాకృతములనుండియే జనించినదని కొందరు భావించినారు. ఇటీవల డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు 'నిదే వైజ్ఞానికసత్యముగ భావించి అట్టిప్రతిపాదనను 'ఆంధ్రభాషాచరిత్ర' మను విపులగ్రంథమున సాధింపబూనిరి. అయినను, తెలుగు, తమిళ. కన్నడ, మళయాళములు తమలో అత్యంతసన్నిహితము లని ఒకేభాషాకుటుంబపువనియు, భాషాశాస్త్రజ్ఞు లందరు సంగీకరించినదే. కనుక డా॥ నారాయణరావుగారును ఇట్టినుస్పృష్టసిద్ధాంతము నొప్పుకొనిరి. కాని, ఈ ద్రావిడభాష లన్నియు ఆర్యభాషాజనితములే మని సాధించుట కెన్నియో యుదాహరణములు చూపి, యెంతో శ్రమతో కొన్ని పేతువాదములు చేసి అల్లు నిర్ణయమును తేల్చినారు. ఇందుకతోడు ఆవిపులగ్రంథమును ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు నిరాక్షేపణముగ తమగ్రంథమాలలో ప్రామాణికముగ ప్రచురించిరి. సంప్రదాయముకుతోడుగ ఇందుకు విశ్వవిద్యాలయామోదము గల్గినదను భావముతో కొందరు ఈనిర్వచనము నిరాక్షేపసిద్ధాంతమేయని భావించినారు. కొందరు కలవరపడిరి. అట్టిస్థితిలో ఈభ్రమను తొలగించెడు శ్రీశాస్త్రిగారి ప్రస్తుతపుమహాగ్రంథమునగూడ ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారి తమ గ్రంథమాలలో చేర్చి ప్రచురించుట ప్రశంసనీయము. ఇది దాని యుపాధ్యక్షుల కంకితముగూడ నయినది.

డా॥ నారాయణరావుగారి వాదములను వారు ప్రతిపాదించిన ద్రావిడభాష లన్నియు ఆర్యభాషాజనితములను నిరూపణమును శ్రీశాస్త్రిగారు ఈగ్రంథములో చాలచోట్లుల నెత్తుకొని తీవ్రవిమర్శ చేసి ఖండించినారు; ఇందుకు కాల్తెచెలీ చూపిన పేతువులను మరల ఉద్ఘాటించినారు. ఆంధ్రభాషలోని మొదటి విపులరచనల నన్నిటిలో తత్సమ తద్భవ శబ్దములు లెక్కకుమించి నిండియున్న వనట నిజమే. కాని యట్లుండుటకు వేరుకారణములు కలవు. ఆగ్రంథముల

నవ్వుకు రచించినకవులు స్వయముగా సంస్కృతమునం దఖండపండితులు. మరియు అప్పటికే వేయేండ్లకుపైగ ఆంధ్రమునకు, ఆంధ్రజనులకును సంస్కృతసాహిత్యముతోను, ప్రాకృతభాషతోను చాిత్రకముగ నన్ని హితసంబంధ ముండెను. పూర్వ, శాతవాహన, చాళుక్యముల యితీహాస వివాచనయమును స్పష్టము చేయును. మరియు బౌద్ధజైనమతములు అప్పటికి శతాబ్దులకొలది యాంధ్రప్రాంతమున వ్యాపించినందున వాని ప్రాకృతధర్మగ్రంథములు ప్రచారములో నుండెను. సంస్కృత, ప్రాకృతసాహిత్యమే అప్పు డాంధ్రప్రాంతమున ఆవరణ నొందుచు వర్ధిల్లెను.

శాస్త్రరీత్యా భాషాసంబంధము చర్చించునపుడు సామాన్య జనుల భాషకు ప్రాణమనదగు నిత్యోపయోగప్రవచములు, అంకెలు, సర్వనామములు, ముఖ్యవిభక్తులు, ప్రత్యయములు, ప్రధానక్రియలనే ఆమాభాషలనుండి తీసికొని పోల్చి వానిసంబంధమును గమనించి నిర్ణయింపవలెను. పరిణామపుకారణములు శాస్త్రరీత్యా పరిశీలించవలెను. శ్రీశాస్త్రీగా రిట్టిపద్ధతి నవలంబించి, చాల పట్టికలు చేర్చి, ఇట్టివిషయములలో ద్రావిడభాష లన్నిటిలో నొకే, రూపపుశబ్దము లున్నవని, ఇవి సంస్కృతప్రాకృతములకు, ప్రాకృతజన్యమగు హిందీభాషకును పోలిక లేనివనియు విశేషశ్రమలో విశదపర్చి, డా॥ కాల్డెవెల్ గారిదివరలో నిర్వచించిన శాస్త్రీయసిద్ధాంతమును బలపర్చినారు. శ్రీ నారాయణరావుగారు ఆర్యభాషలకు పోయెనున్న ఆంధ్రభాషాపదములనే ముఖ్యముగ పోలికకు తీసుకొనిరి. యదార్థముకు తెలుగు లెమిలేములలో సామాన్యముగనున్న శబ్దములను ముఖ్యముగ ప్రాచీనపు శేందమిల్ (ప్రాచీనతమిళ) పదములను హెచ్చుగ తీసుకొని పోల్చుట యుక్తమై యుండెను. మరియు, ప్రాకృతశాఖలలో పై శాచి భాష శబ్దములలో నాంధ్రశబ్దములకు చాల పోలిక లున్నవని, ఆంధ్రము

పైశాచీజనిత మని యెంచి, కనుక ద్రావిడభాష లన్నియు నార్యభాషా జనితము లనియు వారు సమర్థింపజూచిరి. చరిత్రకాలపు పైశాచబాణి వారు ముఖ్యముగ ఆటవికులు, అనాగరికులు. వారి పైశాచీభాష శుద్ధప్రాకృతము కాదు. అది అర్యద్రావిడాటవికముల మిశ్రితభాషగ తోచును. (ఆంధ్రప్రాంతములో రచితమైన 'బృహత్కథ పైశాచి భాషలో రచింపబడె నను సంప్రదాయ మున్నది. కాని బృహత్కథ' వైలిసి పెరిశీలింపగ పైశాచి యనుట ఆక్షేపణీయముగ తోచును.) పూర్వకాలమున ఆంధ్రసూనకు పశ్చిమమున మహారాష్ట్రమును, వాయవ్యమున కేరినేనియు, ఉత్తరమున మాగధియు, ఈశాన్యమున అర్థమాగధియు పొరుగులెఱుఁగులగు సుండెను. వీనిలో దేనితోను ప్రాచీనాంధ్రపదములతో సహజమగు ఏకత్వము కనబడదు. కాని ఈభాషలతో ఆంధ్రముకు చిరకాలసంపర్క ముండినదనుట నిర్వివాదము ; కనుక ఆంధ్రభాష అర్యభాషలచే నత్యంతము ప్రభావితమైనది. కొలదివందలయేండ్ల సంపర్కముననే హిందీ, ఉర్దూ, ఆంగ్లశబ్దము లిప్పటి ఆంధ్రజనుల వైనికవ్యవహారములో దేశ్యములవలె వాడుకకు వచ్చియున్నవి. ఆకాలమున వేలకొలది సంస్కృతప్రాకృతపదములు చేరుటెగాక ఆభాషల వ్యాకరణాలంకారాదులును, భావములును చేరి ఆంధ్రమునం దపారపరిణామము గల్గించెను. నన్నయ శ్రీనాథుల సాహిత్యాంధ్రము నేటి వాఙ్మయాంధ్రమును తమిళముకన్న సంస్కృతప్రాకృతములకే ఎక్కువ సన్నిహిత మనుట సత్యము. (ఇట్లు కొందరి ఉర్దూ వైలికి అరబ్బీపారసీలతో గట్టిహాళిక యున్నను, ఆ ఉర్దూ పెమిట్రీకు భాషాకుటుంబములోనిది కాదని ప్రాకృతభాషాకుటుంబపు దనియు నిర్ణయమయినది. కనుక ఆంధ్రభాష మొదట ద్రావిడకుటుంబముననే జన్మించినను కొసూరమునుండి ప్రాకృతభాషలతోనే కలసి, ఆ సంప్రదాయ మివలంబించి, అర్యకుటుంబపు దత్తిపుత్రిక యైన ననవచ్చును.

అదిలో మానవు లందరి కొకేభాష యుండెననియు, వారు కాల క్రమమున చీలి ఖండాంతములలో వసించుటలో వారలభాషలు కొంత కాలముకు భేదించి వేర్వేరుభాష లయిన వనియు, ఇప్పటి ఆర్యద్రావిడాది భాషాకుటుంబము లన్నియు నొకేయాదిమభాషనుండి యాదికాలమున జనించి కాలక్రమమున విడిపోయి యుండెననియు కొందరు భాషాశాస్త్రజ్ఞ లూహించినారు. శ్రీ నారాయణరావుగారును, శ్రీ శాస్త్రిగారును తమతమ గ్రంథములలో నీ రెండుసమస్యల నంతగా చర్చించినట్లు కనబడదు. ఇందునుగూర్చి స్థిరనిర్ణయము చేయుటకు (ఇప్పటి కాయా భాషాసంబంధమును గూర్చిన జ్ఞానపరిమితినిబట్టి) తగిన యాధారము లింకను లేవని యంగీకరింపవలసియున్నది.

అక్కడక్కడ డా. కాల్వెలు గ్రంథములోని కొన్ని పదనముల నెత్తి వానిని శ్రీ శాస్త్రిగారు ఈ 'ద్రావిడభాషా పరిశీలనము'లో కొన్నిచోట్ల తీవ్రవిమర్శనము చేసి కాల్వెలు నాక్షేపించినారు. కాల్వెలు ముఖ్యముగ తమిళమునుండియే ఉదాహరణముల నిచ్చెను. ఆయన సాహిత్యజీవితము (మతప్రచారమును) చాలవరకు తమిళప్రాంతమందే గడచెను. కనుక, ఆయనకు తమిళమునం దున్నంతపాండిత్యము ఆంధ్ర కన్నడములలో లేకపోవుట సహజమే. ఆయనయే యొప్పుకొనెను. అట్లే శ్రీ నారాయణరావు శాస్త్రిగారలు ముఖ్యముగ తమ ఆంధ్రపాండిత్యము పై నను, తక్కిన దేశభాషలందు కేవలపరిమితజ్ఞానముపై ననుమాత్ర మాధారపడినారు. అది సహజమే. ముఖ్యమగు విజ్ఞానపరిశోధనలు ఈకాలములో చాలవర కింగ్లీషులోనే ప్రచురిత మగుచున్నవి. కనుక తగినంత ఆంగ్లజ్ఞానమును ముఖ్యద్రావిడభాషలందు మంచిపాండిత్యమును గల్గిన పరిశోధకు లిట్టి మహాత్కార్యమున కింకను పూనుకోవలసి యున్నది. మరియు డా. కాల్వెల్ తన యుద్గ్రంథమును నూరేండ్ల క్రిందటనే వ్రాసి ప్రచురించెను. ఈ నూరేండ్లలో భారతీయప్రాచీన

సాహిత్యరచన తెన్నియో పునరుద్భవము లయి, ఇటీవల ప్రచురితమయినవి. భాషావిజ్ఞానపువరిశోధనరచనలును చాల వెలువడినవి. అప్పటికి దొరకని సాధనసంపత్తులు ఇప్పటివారికి కలవు. కాట్వైల్ విదేశీయుఁడైనను తమిళముం దమ్మతజ్ఞానము సంపాదించుకొనెను. ఆంధ్రకర్ణాటప్రాంతముల నివసింపలేదు, కాని ఆయన గొప్ప మేధావి; సూక్ష్మదర్శి; బహుభాషాభిజ్ఞుడు; భాషావిజ్ఞానపు ముఖ్యసిద్ధాంతములు, సూత్రములు సవ్యముగనే గ్రహించినవాఁడు. యూరపుభాషలేగాక మనదేశపుభాషల తత్వమును వాని పరస్పరసంబంధమును ప్రీతితో నభ్యసించి సరిగ కనిపెట్టి సవ్యముగ నిర్ణయించి మార్గదర్శి యయినాడు.

భాషకు జాతికి (Race and Language) గలసంబంధమును గూర్చి చాలమందిజనుల కపోహ కలదు. 'ఆర్యభాషికు లందరు ఆర్యజాతి; ద్రావిడభాషికులు కేవలం ద్రావిడజాతి' యనియు, ఒక్కొక్క భాషకుటుంబపువారు ఒక ప్రత్యేకజాతి యనియు భావన లోగడ వ్యాపించియుండెను. ఈ భావన గాఢజీయములకును కొంత వ్యాపించి, యూరపులో జర్మనుజాతి (Germanic Race) వాదమును హిట్లరు ప్రభుత్వమును, మనకు దక్షిణమున ద్రావిడజాతి (Dravidian Race) వాదమును శ్రీ రామస్వామినాయకరు ఇత్యాదులును ప్రచారపర్చి రాజకీయోద్దేశముల సాధింప నొందినారు. మరియు ఆంధ్రజాతి, తమిళజాతి, మహారాష్ట్రజాతి, గుజరాతీజాతి, ఓడ్రజాతి ఇత్యాదులు ప్రత్యేక జాతు లని భావన గల్గి, (ఇటీవలి భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రనిర్మాణసందర్భమున) కొందరు వీరావేశము నొందినారు. అట్లులు మంగోలియనులు మున్నగు ఒక్కొక్క భాషాకుటుంబపువా రొక ప్రత్యేకజాతి యనుటలో అరంభస్థితిలో కొంత సత్యముండెను. కాని క్రమముగ జాతులును భాషలును అన్యప్రాంతములకు వికేషముగ వ్యాపించుటలో కాలక్రమమున చాల సమ్మిశ్రణము జరిగినది. ఉదాహరణము:— ఇప్పటి బెంగాలీ లందఱును ఆర్యభాషికులై కాని, జాతి శాస్త్రరీత్యా (Ethnology)

వారిలో ఆర్యజాతిలక్షణములకన్న ద్రావిడమంగోళియనులక్షణములే హెచ్చుగ నున్నవి. వారి ముఖరూపమును సంస్కృతపదోచ్ఛారణమును ఈవిషయమును కొంత వెల్లడి చేయును. చారిత్రకాలమునను యూరపులోను, ఆసియా దేశములలోను జాతిసమ్మిశ్రణము చాల జరిగినది. ఇప్పటి నాగరిక రాజ్యాలలో ప్రత్యేకపు ఆర్యజాతిగాని, ప్రత్యేక ద్రావిడజాతిగాని దాదాపు లేదని చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రులు ఉత్తర దక్షిణములకు మధ్య నివసించుచుండిరి; ఎన్నియో తెగలతో కలిసిరి. కొందరు ఎన్నియో ప్రాంతములకు వ్యాపించిరి. (తమిళజిల్లాలలో సుమారు 40 లక్షల ఆంధ్రులు కలరు.) ఈ ప్రాంతములను ఎన్నియో దాడులు జరిగినవి. కనుక జాతిసమ్మిశ్రణము చాల కలిగినది. వారు ఆర్యద్రావిడమిశ్రితు లయినట్లే, వారిభాషయు ఆర్యద్రావిడమిశ్రితమే. కనుక, ఆంధ్రము ఆర్యజనిత మయియుంటే ఆంధ్రు లార్యజాతీయు లని, ద్రావిడభాషకు లైనచో కేవలద్రావిడు లనియు భావించుటయు భ్రమ జనితమే. భాషాసమన్వయము విజ్ఞానసూత్రప్రకారమే పరిశీలించవలెను.

(శ్రీ) శాస్త్రిగారు విపులముగ నీమున్సోధమును రచించి, ముఖ్యముగ నాంధ్రుల భాషావిజ్ఞానముకు గొప్పసేవ యొకర్చినాడు. అట్టి మహారచనలలో నేవో స్వల్పలోపములు కొందరకు కనబడవచ్చు. ఉ॥ “ఉత్తరహిందూస్థానగతములగు మాగధిప్రభృతీ ప్రాకృతము లవభ్రష్టమయి నేటి హిందీ ప్రభృతముగ నేర్పడిన చరిత్రము దెలియుట కాధారములు లేవు. క్రీ. శ. పండ్రెండవ శతాబ్దమువఱకును నుత్తరహిందూస్థానభాషాచరిత్ర మెవ్వరికిని దెలియదు. అని శ్రీ శాస్త్రిగారి గ్రంథములో (34 వ పుటలో) వ్రాసివేసిరి. ఈ భాషాపరిణామముగూర్చియు మన ప్రాకృతవైయాకరణలేగాక, చాలమంది ఆధునికవిద్వాంసులు పరిశోధనలు చేసి వ్రాసియున్నారు. పూర్వపు హేమచంద్రాదులను మరచినను, ఆధునికులగు జాకబీమ్స్, సర్ జార్జిగ్రీయర్సన్, శ్యామ సుందరదాస, సునీతికుమారచటర్జీ మున్నగు భాషాకోవిదులు అగాధ

పరిశోధనల తేసి, మన ఆర్యభాషల పరిణామములగూర్చియు, ప్రాకృత భాషల క్రమపరిణామమువలన నానాటి హిందీ, బెంగాలీ, ఇత్యాదు లేర్పడినవిధముగూర్చియు చాల పరిశోధించి వ్రాసి ప్రచురించినారు. తొరసేని, మాగధి, అర్ధమాగధీభాషలగూర్చి, వాని అంతర్భాషల గూర్చి, వాని యవస్థాంశములగూర్చియు, వానినుండి పూర్వపశ్చిమ హిందీలు, బెంగాలీ ఇత్యాదులు ఎట్లుజనించె ననుటగూర్చియు పరిశోధనము వాదభేదములును వచ్చినవి. శ్రీ గ్రియర్సనుగారి (Linguistic Survey of India) భాషావైజ్ఞానికుల కొకమహాఖని యనవచ్చును. కాని, అది యిప్పటికి ప్రాచీనమైపోయినది; దానిని నవ్యపరిశోధనల ఫలితములబట్టి సంస్కరించి, నవ్యవిషయముల తేర్చి ప్రచురించుటకు కేంద్రప్రభుత్వమువారు వెంటనే పూనుకొవలసియున్నది.

ఇట్లు, ఈగ్రంథములో అంకెలపోలికలు తెలుపు పట్టిక (569వ పుట) లో 'మూడు' కు తమిళపదములు "మూన్టు, మూండు, మూన్కు" అని వ్రాయబడినది. 'మూండు' వాడుకలో లేనిదని తోచును. 'మూణు' (గ్రామ్యములోను) కేవలము అపరిశుద్ధము. 'మూను' అనునది సర్వత్ర వ్యవహృతమగు పదము నచ్చట వ్రాయరైరి. ఇట్టి కొద్దిలోపములు కనబడినను, ఈగ్రంథము గొప్పరత్నమనుటకు సందేహము లేదు. తెలుగునాడు అంతటను అరవమునకు 'తమిళ' శబ్దము వాడుచున్నాము. అందు కీగ్రంథములో 'తమిళ' శబ్దమునకు బదులు 'తమిట' అని వ్రాసినారు. ఈ మూడవయక్షరము 'ట' 'ట' 'ళ' లలో నేదియు కాదు; చదువరులకు 'ట' కారమో, 'ట' కారమో యని భ్రమ కలుగును. 'ద్రమిడ' శబ్దము 'తమిట' శబ్దమైనదని తమిళులు 'డ' కారముకు, 'ట' కారమునే వ్రాయుదురని సమాధానపడుటయు న్యాయముకాదు. దీనిధ్వని 'య' కు కొంతవరకు సరిపోవును. ఉ॥ 'వాయ్వుయ్యం', 'వాళప్పళం' ల మధ్యగ నుచ్చా

రణ ముండును. ఇందుకు తమిళమున 'ఓ' అను ప్రత్యేకాక్షరమున్నది. ప్రస్తుతగ్రంథము మద్రాసునగరమందే ముద్రిత మయినది. అక్కడ అక్షరమును తేర్చుట చాల సులభమే. ఆంధ్రములో ఇట్టి అక్షరము వాడుకలో లేదు. ఇట్టి 'ఓ' అక్షరపు ప్రత్యేకోచ్చారణ గూర్చి ఉపోద్ఘాతములోను వివరింపలేదు. ఇందులో వందలకొలది స్థలములలో తరుచు తమిళశబ్దములలో నిట్టి యక్షరముల వాడవలసి వచ్చినది. వానిని 'తమిట' అన్నను 'తమిఱ' అన్నను తప్పే యగును. వాడుకలోలేని యాక్రొత్త యక్షరమును (వివరణ లేకుండ) చేర్చుటకన్న, అంతట వాడుచున్న 'ళ' కారముతోనే 'తమిళ' అని వ్రాయుట ఆంధ్రపాఠకులకు సహాయ మగునని మనవి.

మొత్తముమీద, ఈగ్రంథము ద్రావిడభాషాపరిశోధనలోను, ఆంధ్రభాషావిజ్ఞానములోను సవినయమును గల్గించినది. ఇట్టి మహారచన నిచ్చి శ్రీ శాస్త్రిగారు రాంధ్రులందరకును మహోపకార మొనర్చినారు. తాము లోగడ ప్రచురించిన 'ఆంధ్రభాషాచరిత్రము' లోని ప్రతిపాదనవల్ల ఆంధ్రులలో కలిగిన అపోహను, ఈ 'ద్రావిడభాషాపరిశోధనము'ను ప్రచురించుటద్వారా తొలగించి, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు విజ్ఞానవిస్తరణకును సహాయపడి, స్తుత్యు లయినారు. ఈ గ్రంథపు ఒక్కొక్కసంపుటము వెల రు 16-0-0, మొత్తపు వెల రు. 30-0-0 అని వ్రాయబడినది. సాధారణముగ ఆంధ్రవిద్వాంసులు నిర్ధనులు. కనుక దీని సంతవెలకు కొనలేరు. ఈగ్రంథములోని ముఖ్యముగాని ప్రత్యేకాక్షరప్రత్యయముల వివరణమును వదలి, ముఖ్య సూత్రములను, పట్టీలను, సిద్ధాంతములను పొందుపర్చుచు, సుమారు నూరుపుటలలో సంగ్రహగ్రంథమునుగూడ సుమా కొకటి, రెండు రూపాయలవెనుక ప్రచురించి బీదవిద్వాంసులకు విద్యార్థులకు సహాయము చేయుదురుగాక.

ప్రాచీనాంధ్రచారిత్రక భూగోళము - నాడులు

శ్రీ కుండూరి ఈశ్వరకవుగారు

నేడు భరతఖండము రాజకీయముగ రాష్ట్రములుగను, ప్రదేశములుగను, వానిలో మరల మండలములు (జిల్లాలు) గను విభజింపఁబడినట్లే ప్రాచీనకాలమున మన ఆంధ్రదేశము విషయములుగను, నాడులుగను, సీమలుగను, స్థలములుగను విభాగమై, వ్యవహరింపబడియుండెను. వానిలో నాడు అను రాజకీయవిభాగము బహుళవ్యాప్తియందుండెను. నేడుమాత్రము రాజకీయవిభాగముగ నా డంతరించినను, బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణైతర శాఖాసాంఘికవ్యవస్థలో నింకను ప్రస్ఫుటమై వెలయుచున్నది.

ఆంధ్రదేశములో వ్యవహరింపబడియున్న ప్రధానమైన నాడుల పదమూడవశతాబ్దము నాటి క్రీశైలశాసన మొట్టిగలదు. ఆ శాసనము దుదాహరించుచున్నాను. క్రీశైలమల్లికార్జునదేవునికి పదమూడవ శతాబ్దమునకు పూర్వము మహారాజులు, మాండిలీకులు దానము చేసిన వివిధనాడులలోని గ్రామము లీశాసనమునందు సేర్పొనబడినవి. (౧)

“మల్లికార్జునదేవుని అంగరంగభోగాలు ముఖ్యమైన అసంఖ్యాతుల. అనతిక్రమము నడచెదమని అరవమతము ఈశ్వరశివార్చులుం నారాధ్యచెగ్గడలుం నిచ్చిన ప్రతిష్ఠా శాసనస్తంభ క్రమమెట్లంపను క్రీమల్లికార్జునదేవుని అంగరంగభోగాలకుంన్న సుత్రభిక్షాలకుంన్న నియతినేసి క్రితయుగ తేత ద్వాపర కలియుగాల చక్రవర్తులుంన్న మండలేశ్వరులుంన్న రాజులున్న నాయంకులూను మన్యనాయంకులూ సాటిగాంగలభక్తి జనులైన ధర్మవరులు తమకు సుకృతార్థమ ఇచ్చిన

ఉద్దేశాలువులు గుడ్డవిత్తుల ఆదాయాల వివరక్రమ మెట్లంన్నను,
అర్యమతాన

కర్నాటిలోన— శివపురము కుటుకుంట ఇంద్రేశ్వరము
నందికుంట దండ్యాల వెదురుపాడు తుమ్మలూరు తాటిపాడు
గణపాపురము ఎడమతము బీరప్రోలు పాలమజ్జుపాలు సిద్దే
శ్వరము కోటివిందాల బొల్లపురము కొంజిప్రోలు గండివేములు
వెర్సి ౧౭.

కంమ్మనాటను— నూతులపాడు గొట్టిపాడు ఉప్పలపాడు
గొట్టెపాడు అనుమనంగూరు గుజ్జపుంబిడియ వెర్సి ౬.

ఆశ్వినినాంటిలోన— జిలుగుంబిడి.

మింగలనాంటిలోన— గూడూరు మామిడి దరిపల్లి వెర్సి ౩.

షెడ్యూలోన— ముట్టుటపోలు అవులపల్లె వెర్సి ౨.

కువలనాంటిలోన— మల్లికార్జునుంపల్లి సానుజ్జుల పిప్పిరిగ
కలుచెలులు దేవరపల్లి వెర్సి ౪.

గొండనాంటిలోన— సావలిగ బారిగ వెర్సి ౨.

పల్లినాంటిలోన— అయ్యనవా.

అయిజనాంటిని— కుదంకలూరు ౧. ముదునురికోట ఉద్ద
లోన చింతేలు ౧.

మారటనాంటిలోన— గొణంగనూరు ౧. యిందుల వాయ
సలాన మహాదేవపురంబు ఒడిసెపల్లి ౨.

సబ్బినాంటిలోన— చల్లగరగ గుడ్లకోట ౨.

మోటవాడిలోన— మొరపన్నాడపి ౧.

అదరసలాన— వెనకెపల్లి ౧. దోరసముద్రదిక్కున హరళీయ
పురపు.

పాకనాంటిలోన— విరిమడుకె యిల్లపాడు లింగంకుంట
గానుగుపెంట తిక్కవరము గొరగిపూండి చీమలపురము కుంటి
పూండి చిలకామడు చిరుతపాడు వెర్ని గం.

రేనాంటిలోన— అఱులూరు గోవిలకుంట వెర్ని ౨.

ముల్కినాంటిలోన— రాజవోలు మల్లయపేములు పెర
కాపాడు (3)

ఆరెభూమిగడిని— సుపడిపం గ.

కోళూరిస్థలాన— నాగులవల్లి గ.

కవిలాసం కోటస్థలాన— దోరణాలవల్లి గ.

మగతలభూమిలోన— కొండవల్లి గ.

పైని వివరింపఁబడిన శాసనబద్ధమైన నాడులను గూర్చి నేటి
మండలముల, తాలూకాల సరిహద్దులతో సంబంధించినవఱకు సీమా
నిర్ణయమొనర్చుచున్నాను. నాటి నాడివిభాగమును, నేటి మండల
తాలూకా పొలమేరలలో సంపెట్టుట దుష్కరము. కాని ఇట్టి సమ
స్వయము సదృష్టాంతముగఁ గొంతవఱకు సాధింపవచ్చును.

వల్లినాడు — పల్నాడు.

ఆంధ్రప్రదేశములో పల్నాడు చారిత్రకముగను, సారస్వత
ములోను బ్రసిద్ధి కెక్కిన నాడులలో నొకటి. ఈనాడు పలనాడు,
పలినాడు, పల్లెనా డని పలునామములతో శాసనములలోను సార
స్వతములోను వ్యవహరింపఁబడినది.

క్రీ.నా.ధ.వి.ర.చి.త.మైన చాటుపద్యములో నియ్యది పల్లెనా డనియే .
ప్రయోగింపఁబడెను.

గీ. చిన్న చిన్న రాళ్లు చిల్లర దేవుల్లు
నాగులేటిసిల్లు నాపరాళ్లు

సజ్జ బొన్న కూల్లు సర్పంబులును జేల్లు
పల్లెనాటిసీమ పల్లెటూల్లు.

శ్రీనాథకృత మని చెప్పబడిన పల్నాటివీరచరిత్రలో దీనిని పలనా
డని కవి పేర్కొనినాడు,

ద్వి. శౌర్యంబు పుణ్యంబు సమకూర్చినట్టి
పలనాటివీరుల భాగవతంబు
ప్రకటితంబుగ నీవు రదియించి మాకు
అంకితం బొనరింప ననువొందు సూపే
అనుచును శ్రీకాంతుఁ డరిగినపిదప
మేల్కొంది మనమున మే లయ్యె ననుచు
విలసిల్లు పలనాటి వీరులచరిత
జనులెల్ల భక్తిచే జదువుట కొఱకు
మంజరీద్విపదగా మన్నించి నేను
చెప్పఁబూనితి వచశ్రీ మెఱయంగ.

కాలచంద్రయ్యము - పంక్తులు 50-60.

పింగళినూరన ప్రభావలీప్రద్యుమ్నములో దీనిని పలనా డనియే
చెప్పినాడు.

ఉ. రంగుగ గౌతమీపరిసరంబులఁ గృష్ణకెలంకులకొ ఘనుల్
పింగళిరామయాదులు లలిం బలనాటను బొకనాటనుం
బింగళిగాదయాదు లిటఁ జెంపు పహించిన యగ్నదాదు లా
పింగళిగోకమంత్రి యిలుపేర నె చాలఁ బ్రసిద్ధు లెల్లచోక.

అప్పకవి యీపలనాటిని పల్లెనా డని ప్రయోగించెను.

గీ. పల్లెనాటను నూటతొంబదియు నాల్గు
గ్రామముల నీడు గానక కాకునూరి
మెగనార్యుఁడు వేదవేదాంగములను
బ్రస్తుతికి నెక్కి మాటటబ్రహ్మ యనఁగ.

అప్పకవీయము.

వినుకొండవల్లభ గాయని క్రీడాభిరామములో నియ్యది పలినాడు,
పల్నాడు, పల్లెనాడు, పల్లెదేశ మనియు వర్ణింపఁబడినది.

గీ. విప్రుఁ డీక్షించెఁ బలినాటి వీరపురుష
పరమదైవత శివలింగభవనవాటి.

గీ. కులము దైవతంబు గురిజాలగంగాంబ
కలనిపోతులయ్య చెలిమికాడు
పిఱికికండ లేని యులువది యేగురు
పల్లెనాటి వీరచాంధపులకు.

గీ. ఆరువల్లినాయినారి దుర్మంత్రంబు
కోడిపోరు, చాపకూటిసుడుపు
ప్రథమకారణములు పల్నాటియే కాంగ
వీరపురుషసంప్రహారమునకు.

కం. నల్లంగొండయు, నాగరి
కల్లును, ధరణీస్థలిం బ్రగల్భస్థలముల్
పల్లెరు నాగులేరును
బల్లెఁజొకాంత యెల్లప్రారంభంబుల్.

సీ. ఇచ్చోట భజయించి రేకకార్యములై
సామంతస్థపతులు చావకూడు
ఇచ్చోటఁ జరించె నిచ్చ నుపాయంబు
వలినాక్షి యార్చెలినాయురాలు
నిజమనుకుడ్లికై నివ్వలయేటిలో
నోలాడె నిచ్చోట బీలసాని
ఇచ్చోటఁ బోరిరి యిల వణంబుగ గొల్ల
సవతితల్లులబిడ్డ లవనిపతులు

గీ. ధీరు లగు వార లేవురు వీరపురుషు
 లై ముదోధతి నిచ్చోట నాజఁ బడిరి
 యనుచుఁ జెప్పుదు రైతివ్యా మచట నచట
 జనపపెద్దలు పల్లెదేశమ్ములందు.

ఇంక శాసనములలోఁగల పల్లెనాటిప్రయోగముల నిచ్చెదను.

(1) చాగి బేతరాజు- మాచెర్లలోని క్రీ. శ. 1121 నాటి
 శాసనము.

సబేతభూపతిః శాసకగోత్రేన మహీధరపాత్రేణ శ్రీధరపుత్రేణ
 జోగమాంబికానందనేన శ్రీమదాదిత్యేన మహాదేవితటాకాభిధానా
 యాం రాజధాన్యాం ప్రతిష్ఠితాయాదిత్యేశ్వరాయ గుణపురగంగనేందు
 సంఖ్యాక సకవర్ష ఖరాభిదానే కార్తిక శుద్ధ ద్వాదశ్యాం పల్లిదేశ
 శతత్రయా స్తర్వరి నాగేశ్వరనదీప్రాగ్భావస్థిత సభ్యేయపల్యాం రాజ
 మాననివర్తన శతద్వయపరిమితాం భూమిం ప్రాదాత్ ।

(2) కులోత్తుంగ గొంకరాజు కాలము. పల్నాటితాలూకా
 లోని కొడమగూడగ్రామము. క్రీ. శ. 1147.

శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర కులోత్తుంగచోడ గొంకరాజు ముది
 సెలియూసవపెగ్గడ పల్లినాంటిలోను దమకు నడచెడు వడ్డరావళము
 పాలును.....

(3) నరసారావుపేటతాలూకా ద్రోణాదులగ్రామములోని
 యొక శాసనము.

స్వస్తిశ్రీ మనుమహామండలేశ్వర పల్లినాంటి ఏరుండు అనుంగుం
 దేవ మహారాజుల ఏలికి కమ్మనాంటిలోని ద్రోణాదికేసవదేవుల.....

(4) పల్నాటి తాలూకా- దుర్గిశాసనము- కాకతి గణపతి
 దేవుని కాలము. క్రీ. శ. 1251

స్వస్తి శ్రీ మచ్ఛక్తాబ్దే గుణగిరిగిరి శే వత్సరేస్మి నివరోధకృత్యాం శ్వినాద్యమాసే సితరతిపతిభా కావ్యవారే ప్రకృష్టే పుష్యత్సప్యాంధ్ర దేశాదికశుభవిలసత్పల్లినాంబాప్రసిద్ధే ఎయ్యూరి గ్రామవర్యో మహిష పతిదిశః కృష్ణవేణీతటిన్యాః (సంస్కృతభాగము) పల్లినాంటిలో దుగ్య పట్టనము (తెలుగుభాగము.)

(5) కర్నూలుజిల్లాలోని మార్కాపురము తాలూకా త్రిపురాంతకము— గణపతిదేవుని కాలము. క్రీ. శ. 1269.

స్వస్తి శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర మూరురాయజగదళ కాకతీయ గణపతిదేవ దివ్య శ్రీపాదపద్మోపజీవియైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర గండపెండారు జన్నిగదేవ మహారాజులు తమకుం బుణ్యంబుగాను స్వస్తి శ్రీ త్రిపురాంతక దేవర అంగరంగభోగాలకు పల్లినాంటిలోని గండ్ర కోట అనుంగురాజుపల్లి చతుస్సీమమూను.....

(6) పల్నాటితాలూకా దుర్గిశాసనము. క్రీ. శ. 1269 కాకతి రుద్రమదేవి కాలము.

బ్రహ్మకులోత్తముండనుం కాస్యవగోత్రపవిత్రుండునుం నందా పురలగ్రహారప్రభుముఖ్యుండును యైన నవదరం మల్లపరాజుకొడుకు కరణమునామయ పల్లినాంటిలోని దుగ్యపట్టనమునందు గోతీనాథ దేవరం బ్రతిష్ఠ సేసి.....

పైనుదాహరింపఁబడిన ఆరుశాసనములును బదియవ దక్షిణ హిందూదేశ శాసనసంపుటములోఁ బ్రభుత్వమువారు ప్రకటించి యున్నారు. (5)

శాసనములఁ బరిశీలించినచో పల్నాడనునది వల్లెనాడని స్పష్ట

(5) సంఖ్యలు. 66, 119, 233, 334, 370, 422, దక్షిణహిందూదేశ శాసన సంపుటము. 10 (శ్రీరామయ్యపంతులుగారి సంపాదకత్వమున వెలువడిన ఆంధ్రశాసన సంగ్రహము.)

మగుచున్నది. శ్రీ అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారు ప్రచురించిన 'పల్నాటిచరిత్రము' యొక్క పీఠికలో 'పల్నాటి నామోత్పత్తిని గూర్చి చర్చించి యీవిధముగ వ్రాసిరి.

“ఈసీమ యున్నతములైన కొండలచే జాట్లు నావరింపబడి నడుమఁ బల్లముగా నుండుటవల్ల 'పల్లనాడు' నాఁ జేరింది 'పల్లనాడు' పల్లు, విల్లు, ముల్లు, శబ్దంబులంబోలె జడ్డకు లోపంబురాఁగా 'పలు నాడు'గా మాత్రీ 'పలునాడు' కొద్దిమాట్యుకెంది పలనాడై, పలనాడు పల్నాడై పలనాడు, పల్నాడు అను రెండురూపములు వ్యవహరింపఁ బడుచు నచ్చేనని నాయభిప్రాయము.”

పైవిధముగ వ్రాసి కాకునూరి అప్పకవి పల్లెనా డని ప్రయోగించెననియు, నయ్యది ప్రాకృతజనభోరణిం బల్లెనా డని చెప్పట ప్రామాదికమని సెలవిచ్చిరి. వారె శ్రీ మెకంజీదొర 'పాలనాడె' పల్నాడైన దని చెప్పినవిషయము సమంజసముకాదని నిరూపించిరి. ఆంధ్రచరిత్ర కారుఁడు పల్నాటి పదవ్యుత్పత్తిగ్రంథమును గూర్చి యీవిధముగ వక్కాణించెను.

“ఆంధ్రరాజధానినగరమగు ధాన్యకటకమునకు దక్షిణభాగమున జైన బౌద్ధ శైవమతములవలంబించిన పహ్లావాదులు వేదవేలు నివసించుచు గ్రమముగా నాంధ్రులలోఁ గలిసిపోయి యాంధ్రపహ్లావులవంబడు చుండెరి. ఈ యాంధ్రపహ్లావులే పల్లవులైరి. ఈపల్లవులు నివసించు ప్రదేశమే పల్లవనా డను పేరంబిలువబడు చుండెను. ఈపల్లవనాడే నేడు పల్నాడని పిలువబడుచు గుంటూరుమండలములోనున్నది. (ఓ)

పహ్లావనాడు, పల్లవనాడు పల్నాడుకాలేదనియు, దీని వ్యుత్పత్తిగ్రంథము పల్లి లేక పల్లె యనుపదముతో సంబంధించినదనియు పహ్లావు కముగా దొరతనమువారి కాసనపరిశోధకులు తమనివేక యుండిట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ఈ శాసనములలో ‘పల్లినాడు’ను దేశవిభాగము గమనింపవలసి యున్నది. రెండవ విష్ణువర్ధనుని తామ్రశాసనములో నొకదాని యందిది పల్లరాష్ట్రముగ పేర్కొనబడినది. మాచెర్లలో నొక శాసనమందియ్యది ‘పల్లినాండు-300’ అనియే వ్రాయబడినది. శ్రీనాథుడు దీనినే పల్లినాడుని వర్ణించెను. కొంతమంది పండితులు నేటి పల్నాడునునది పల్లవ లేక పల్లవ పదములనుండి యుద్భవించినదని యభిప్రాయపడిరి. కాని యీ పల్నాడునునది పల్ల లేక పల్లె పదముతో సంబంధించినది. పల్లెయనగా జాడ లేక జైన నివాసమని యర్థము. (1)

(1) *P. 15-16 Annual Report on South Indian Epigraphy 1939-40-1942-43.*

(1) The earliest record in the Collection is a Copper plate grant from Gurjala (C. P. No. 39 of 1940-41.) dated 30th regnal year of Jayasimha I and recording the grant of village Koneki in Pallirastra by his nephew, prince Vishnuvardhana to some learned Brahmins. The village Koneki may be identified with Konanki in Palnad Taluk....

(2) The next is a stone inscription from Macherla (No. 18 of 1941-42) which is dated in the 8th year of Sakala-Lokasraya Jayasimha Vallabha and registers a grant of land made by headman of Pallinadu.

The name “Pallinandu” is significant. In the Copper plate grant of Vishnuvardhana II mentioned above (No. 39 of 1940-41) it occurs as “Pallirashtra”. In another inscription also from Macherla (No. 13 of 1941-42) belonging to 13th century A. D., it is mentioned as Pallinandu 300. Poet Srinadha refers to the country as “Pallinadu”. It has been explained by some scholars that the modern Palnad must have been derived its name from Pallava or Pahlava, but the early form its name occurring in inscriptions show that it must be connected with the word “పల్లె” which in Tamil means a Jain or Buddhist settlement.

ఈపల్నాడనునది గుంటూరుమండలములో నాపేరిటనే యొక
తాలూకా నేటికినిగలదు. అయ్యది కృష్ణకు దక్షిణతీరమున, సత్తెనపల్లి
తాలూకాకు పడుమటయును, వినుకొండతాలూకాకుత్తరమునఁ గలదు.
దీనిలోని ముఖ్యనదులు నాగులేరు, చంద్రభాగ లేక చంద్రవంకయును.
సుప్రసిద్ధమైన నాగార్జునకొండనీమ యీపల్నాటితాలూకాలోనే
గలదు. మాచేర్ల, కారెంచేడు, గురజాల ముఖ్యగ్రామములు. ఇయ్యది
పల్నాటిపేరులని పిలువఁబడు వీరవరేణ్యుల విహారభూమి. ఆంధ్రసార
స్వతమున నీవీరచరిత్రము శ్రీనాథుఁడు, కొండయ, మల్లన, వీరభద్రకవి
వర్యామలు కావ్యములుగ రచించిరి. కావున నీపల్నాడు ఆంధ్రచరిత్ర
యందును, సారస్వతమునందును ప్రసిద్ధి కెక్కిన నాడులలో నగ్రగణ్య
మైనది. ప్రాచీనకాలమున బౌద్ధమతవ్యాప్తికి ప్థానమైన ప్రసిద్ధ నాగా
ర్జునాచార్య బౌద్ధసంఘా రామమునకు నిలయమై, ఈప్రాంతముల బౌద్ధ
నివాసములకాటపట్టగుటచే నియ్యదివల్లెనాడై, తర్వాత పల్నాడై నదని
యూహించుటయే సమంజసమని తోచుచున్నది.

క మ్మ నా డు

ఈ కమ్మనాడాంధ్రదేశములోని యత్యంతప్రాచీనమైన నాడీ
విభాగములో నొకటి. ప్రాచీనాంధ్రప్రాకృతశాసనములలో నియ్యది
కమ్మాకరతమని పేర్కొనఁబడినది. ఇక్ష్వాకుల రాజశేఖరుఁడైన శ్రీ వీర
పురుషదత్తుని జగ్గయపేటశాసనములలోనిది కమ్మాకరతమని వ్రాయఁ
బడినది. (౨) తర్వాతశాసనములలో నీయది కర్మరాష్ట్ర మనియు,

(౨) *Epigraphia Indica. Vol. X. Luder's lists of Brahmi Inscriptions. No. 1202, 1203, and 1204.*

కమ్మనాడనియుఁ దెలుపఁబడినది. వానిలోఁ గొన్నిటి నుదాహరించుచున్నాను. (గ)

(1) సర్వలోకాశ్రయని చందలూరు శాసనము. క్రీ. శ. 673.

పరమబ్రహ్మణ్యః మహారాజానుభావ శ్రీ సర్వలోకాశ్రయ మహారాజః కమ్మరాష్ట్రే చెందలుగ్రామే గ్రామేయశాసత్రగత సర్వానా యోగికవల్లభాంచాప్తా జ్ఞాపయతి.

(2) కుమారవిష్ణుని (వల్లవరాజు) చందలూరు శాసనము.

శ్రీ కుమారవిష్ణుః కర్మాంకరాష్ట్రే చెందులూరగ్రామే గ్రామేయ శాసత్రాధిపత్య సర్వనై యోగిక వల్లభాంచాప్తా జ్ఞాపయతి. యదస్మిన్ అస్మాభిః కర్మాంకరాష్ట్రే కవచకారభోగే చెందలూరగ్రామే.

(3) రెండవఅమ్మరాజు మలియంపూడి శాసనము.

ససమస్త భువనాశ్రయ శ్రీ విజయాదిత్య మహారాజాధిరాజపర మేశ్వరపరమధార్మికో అమ్మరాజః కమ్మనాడ్లా విషయనివాసిసో రాష్ట్ర కూటప్రముఖా కుటుంబినః సర్వాక్ నిర్థమాజ్ఞాపయతి...

(4) రెండవఅమ్మరాజు వేములూరపాడు శాసనము.

కర్మరాష్ట్ర నివాసిసో రాష్ట్రకూటప్రముఖా కుటుంబినః సర్వానేవ సమాహ్వయేత్త మాజ్ఞాపయతి.

(గ) (ఎపిగ్రాఫియా-ఇండికో సంపుటములు-వాని సంఖ్య, పుటలు)

(1)	Epigraphia Indica	Vol.	VIII	p.	238—239
(2)	do	do	do	do	p. 233—236
(3)	do	do	do	IX	p. 47—56
(4)	do	do	do	XVIII	p. 226—235
(5)	do	do	do	do	p. 257—261
(6)	do	do	do	XV	p. 250—251
(7)	do	do	do	XVIII	p. 313—316
(8)	do	do	do	XIII	p. 1—11

(5) రెండవపులకేశి గొప్పరము శాసనము క్రీ. శ. 631.

మూగమూర్ఖాస్తవ్యవ్య శాండిల్యాయనగోత్రస్య అవస్తంభ
సూత్రస్య విప్రస్య వేదశర్మణః కర్మరాష్ట్రే ఇర్బులిగ్రామే అష్టశతం
క్షేత్రం దత్తం.

(6) పల్లవరాజైన రెండవ విజయస్కందవర్మ శాసనము.

శ్రీవిజయస్కందవర్మనః వచనేనకర్మరాష్ట్రే అధికృతాః
అయుక్తాః ఒంగోడుగ్రామశ్చ వక్తవ్యాః అస్మై కాన్యపాయద్విదేయ
షడాంగపారగాయ గోలశర్మనే ఏమా ఒంగోడుగ్రామాః సాత్వికేన
దానేన దేవభోగహలవర్జః బ్రహ్మదేయీకృత్య...

(7) రెండవజయసింహుని పెనుకవట్టు శాసనము.

కర్మరాష్ట్రవిషయనివాసి కుటింబినః భవద్విషయే సర్వా
ఇత్థమాజ్ఞాపయతి.

(8) పంటమైలారెడ్డి తిరువళిక్కేడి శాసనము. క్రీ. శ. 1428

అన్తంకిసీమ్ని కంఠప్రకటితవిషయే దేవరాజక్షీతీంద్రః ప్రాదా
ద్ద్రామం నృసింహాభిదగూరనే సాధుతక్మైశ్లపాడుం.

దీనిలో చెప్పబడిన దేవరాజక్షీతీంద్రుడు విజయనగరప్రభు
వైన రెండవదేవరాయలు.

పైని వివరింపబడిన శాసనములేగాక నెల్లూరిమండల శాసన
సంపుటలలో ఒంగోలుతాలూకాకు చెందిన శాసనములఁ గొన్నిటిఁ
యందు కమ్మనాడుదహరింపబడినది.

(1) శ్రీమన్మహామండలేశ్వర చోడమదేవమహారాజుల దివ్య
సంవత్సరాలు ౬ శ్రాహి మాఘావి కమ్మనాటిలోని గుండినదీతీరమందు
బుద్ధపూండి మాండు శేష్వరమహాదేవరకు..... (ఒంగోలు 74.)

(2) స్వస్తిశ్రీ శకవర్షంబులు ౧౭౧౭... స్వస్తిశ్రీ మన్మహా
మండలేశ్వర కాకతీయ్య ప్రతాపరుద్రదేవ మహారాజులు రాజ్యము

సేయుచుండంగాను కమ్మనాటిలోని రావినూంతుల స్థలమున బ్రమ్మాని పాటంగట్టిన..... (ఒంగోలు 129.)

(3) శ్రీమహామండలేశ్వర త్రిభువనమల్ల దేవచోడ మహారాజులు కొంటుదొన శ్రీకేశవదేవరకు మాజీవిత్తమ్మర కమ్మవాచ్చిలోని ఒలుపట...(వలవర్లగ్రామము) (ఒంగోలు 142.)

(4) శ్రీమన్మహామండలేశ్వర కాకతీయరుద్రదేవ మహారాజులు శ్రీమతు కొల్విదొన త్రిభువనమల్ల ప్రహరి కేశవదేవరకు కమ్మనాటి లోని ఒలుపట...(వలవర్లగ్రామము.) (ఒంగోలు 143.)

పైనుదాహరింపబడిన గుంటూరుమండలమున ఒంగోలు తాలూకాలోని కొన్ని గ్రామములలోఁగల కమ్మనాటివశంసయే గాక, బాపట్ల నరసారావుపేట సత్తెనపల్లితాలూకాలోని మరికొన్ని గ్రామములు సహితము కమ్మనాటిలో జేరియున్నట్లు ఆయా తాలూకాల లోని గ్రామములందలి శాసనములవల్ల విదితమగుచున్నది. ఆ శాసనములలోని సీమావివరములచేఁ గమ్మనాటి సరిహద్దుల నిర్ణయముచేయుటకును వీలగుచున్నది.

(1) నరసారావుపేటతాలూకా తంగేడుమల్లికొప్పరములో శాసనములు, క్రీ. శ. 1115. (దక్షిణహిందూదేశశాసనసంపుటము 10. సంఖ్యలు 73-74.)

తంగేడుమల్లి— శ్రీశైలప్రాగ్భాగే కర్మక్షేత్రమహితకొప్పర గ్రామే దా భానితే తహికా తేన సేతూపమానఘనసేతూ 1.

శ్రీమన్మహామండలేశ్వర కడరురాజం కమ్మవిషయస్య ప్రభుస్వామినం.

(2) బాపట్లతాలూకా ఈడుపులపాడు శాసనము, క్రీ. శ. 1209.

స్వస్తిశ్రీ మత్రిణయనపల్లన పరిశీల నిరూపిత పుణ్యరూప సప్త శతాగ్రహారావతార యోగ్యకర్మానుహకర్మరాష్ట్రే ఇమవలపాటి నామ్నిగ్రామాగ్రహార. (దక్షిణహిందూ దేశ శాసనసంపుటము పది, సంఖ్య 248.)

(3) సరసారావుపేటలో ద్రోణాదుల శాసనము.

స్వస్తి శ్రీమనుమహామండలేశ్వర వల్లినాంటి వీరుండు అనుంగుం దేవమహాదేవ ఏలికి కమ్మనాంటిలోని ద్రోణాది కేశవ దేవుల...

(దక్షిణహిందూ దేశ సంపుటము పది, సంఖ్య 283.)

(4) బాపట్లతాలూకా అప్పికట్ల శ్రీ. శ. 1172.

(శ్రీ) కులొత్తుంగరాజేంద్రచోడరాజః తుంగభద్రాదక్షిణ తీర వాహినే శ్రీ విశ్వేశ్వరమహాదేవాయ కమ్మనాంటివిషయే అప్పికట్ల గ్రామస్య పూర్వతః...

(5) బాపట్లతాలూకా బాపట్ల శ్రీ. శ. 1151.

1. కమ్మనాణ్ణి ప్రేంపల్లి భావనారాయణకు-

2. ఉత్తమచోడదలనాణ్ణి కమ్మనాణ్ణి ప్రేంపల్లి శ్రీ భావనారాయణ దేవరకు- లేక

ఉత్తమచోడవళనాంటి కమ్మనాంటి ప్రేంపల్లి శ్రీ భావనారాయణ దేవరకు-

(6) సరసారావుపేటతాలూకా-కొణిదెన. శ్రీ. శ. 1137.

1. కమ్మనాంటిలోని పల్లమెట్టలోపుగా నువ్వంగొందూరి చతు స్తీమమును బెద్దగంజామునుం గడకుదురునుం గూరవాడయం బాయం దొట్టునుం బిన్నగంజామునుం లోపెన ఉప్పలములనుంకము.

2. శ్రీమన్మహామండలేశ్వర త్రిభువునమల్ల చోడదేవరాజులు శకవర్షంబులు ౧౦౬౯ యగుసేంటి విషుంకరాంతినిమిత్తమునం గ్గమ్మ నాంటిలోని గుండియపూడి నిజరాజధానియైన కొట్టియదొన శ్రీ బల్లి శ్వరమహాదేవరకు.

(3) తననిజవృత్తమిందవిదతంబుగ నోవిలిసిద్ధి విన్నసి
ద్వనకు ననుంగు దమ్ముకు ప్రతాపమునం జని కమ్మనాండు సే
కొని గణపతీశు దయగూడి తదాజ్ఞవహించి యేలె బా
వనమగు నాఱువేలును నవక్రపరాక్రమవిక్రమంబునకా. (జ)

(4) నరసారావుపేట తాలూకాలోని అప్పపురములోని
యొకశాసనములోఁ గమ్మనాండు ద్రిలింగదేశాలంకారమైన సీమయని
యభివర్ణింపఁబడినది.

జంబూద్వీపంబులో భారతవర్షంబున భారతఖండంబునందు
మేరువు పర్యంతంబునకు దక్షిణదిగ్భాగంబున శ్రీశైలవాయవ్యముద్ర
పార్శ్వంబున నొంకారవదీతీరంబునం ద్రిలింగదేశాలంకారం బైన కోట
భూమి కమ్మనాంటి సీమాన్తలంబునందు నాదిండపురమున.

(దక్షిణహిందూదేశ శాసనసంపుటములు 10- సంఖ్య 573.)

కమ్మనాటిని బేర్కొన్న ప్రథమాంధ్రకవి పావులూరి మల్లన.
కమ్మనాడులోని పావులూరు గ్రామమునకుఁ గరణమైయుండెను.
(పావులూరు బాపట్ల తాలూకాలో నున్నది.)

కం॥ ఇలఁ గమ్మనాటిలోపల
విలిసిల్లిన పావులూరివిభుఁడను మాత్రా
కలితాపస్తంభద్విజ
కులతిలకుఁడ వినుతగార్వ్యగోత్రోద్భవుఁడకా.

(పావులూరి గణితము.)

శ్రీ లక్ష్మణరావుగారు రెండవపుల కేశి రామశాసనము నొకటి
నాంధ్రపరిషత్పత్రికలోఁ (ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. సంపుటము 11-

(జ) (4) (5) (6)

దక్షిణహిందూదేశశాసనసంపుటము—6. శాసనసంఖ్యలు:

124; 127; 134-136; 152; 164; 165; 175; 606; 608; 628.

సంచిక 4-5.) బ్రహ్మచారుడు బదవత తాబ్దమునందున్న పొన్న యను కన్నడకవి తన శాంతిపురాణమున కమ్మనాండు వేంగివిషయములోనిదని చెప్పినట్లు వ్రాసియున్నారు. అదియునుగాక కమ్మనాండు ఉత్తమచోల వలనాడులో సంతర్భాగముని బావట్ల శాసనములలో వ్రాయబడి యున్నట్లు దాహరించితిని గదా. 'ఉత్తమచోల' యనునది చోళప్రభువుల బిరుదులలో నొకటి. చోళరాజ్యము మండలములుగను, వలనాడులుగను, కుట్టములుగను విభజింపబడినట్లు చోళులచరిత్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. చోళప్రభువు లాంధ్రదేశమును జయించి, యీ దేశములోని యంతర్భాగముల వలనాడులనియు, నాడులనియు విభజించి యుండిరి. ఈవిషయము మిగిలిననాడులను గూర్చి వ్రాసినపిమ్మటఁ బ్రత్యేకముగఁ జర్చింతును.

పై నివివరించిన శాసనాధారములఁబట్టి తేలినవిషయమేమనగా; కమ్మనాడునుప్రదేశము కర్నూలుజిల్లాలోని శ్రీకైలపర్వతమునకుఁ దూర్పుభాగమున గుంటూరుజిల్లాలోని వినుకొండ నరసారావుపేట తాలూకాలును, సత్తెనపల్లి తాలూకాలోనికొంతభాగమును, ఒంగోలు తాలూకాలోని అద్దంకి సీమయు, కర్నూలు జిల్లాలోని మార్చాపురము తాలూకాలో గుండేసునది వఱకును వ్యాపించియున్నట్లు భావింపవచ్చును.

(సశేషము.)



గ్రంథస్వీకారము - సమాక్ష

శ్రీ బండారు శమ్మయ్యగారు

అంగదారు శ్రీ విఘ్నేశ్వరగ్రంథమాలికాప్రచురణములు

- | | | | |
|-----------------------|-----------------|------------|---|
| (1) రత్నమాల | క్రొను పుటలు 48 | వెల 0-8-0 | } కర్త : విద్యాకా
ఉభయభాషా
ప్రవీణ,
శ్రీ కోగంటి దుర్గా
మల్లికార్జున
రావుగారు-
సీనియరు |
| (2) పుష్పవల్లి | " " | 50 " 0-8-0 | |
| (3) ఆంధ్రపుత్రతారావళి | " " | 12 " 0-2-0 | |

తెలుగు పండితులు,
బోధులైనామూలు,
పానుష్టు, శృష్టాజ్ఞులు.

- | | | | | | |
|---------------------------------|---|----|---|-------|--|
| (4) ఆంధ్రరాష్ట్రము | " | 80 | " | 0-2-0 | } ప్రకాశకులు :
శ్రీ కోగంటి
దుర్గామల్లికార్జున
రావుగారు. |
| ప్రథమభాగము (1939 లోఁ బ్రకటితము) | | | | | |
| (5) గాంధీస్మృతి | " | 24 | " | 0-4-0 | |
- సంపాదకురాలు :
శ్రీమతి కోగంటి
అన్నపూర్ణమ్మ.

(6-17) భారతీసమితి మాససంచికలు :-

శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావుగారు నవనవోత్సాహాచక
చక్రవిధానియై లగు యువకులు. కమ్మకులీనులకుఁ బట్టుఁగొమ్మ మైన
గుడివాడతాలూకా అంగదారు వీరి జన్మస్థలము. శ్రీ జాస్తి వెంకట
వరకయ్య మున్నగు నితరసభ్యులు, స్థాపకులు మఱికొందఁ జూన్నను
సం॥ 4 సం॥ 5 లోఁ బ్రకటింపఁబడిన భారతీసమితి, సన్మానసంఘము
లింతదనుకఁ గావించుచున్న సత్కార్యచరణనిర్వహణములకు

సంఘకార్యదర్శి మల్లికార్జునరావుగారి దీక్షోత్సాహములే మూల
 స్తంభములు- కృష్ణాజిల్లా రచయితలసంఘమునకుఁగూడ వీరే కార్య
 దర్శిగా నున్నవారు. భారతీసమితిపక్షమున వెలువడు మాసపత్రికను
 సంపాదకులుగా నుండి ప్రకటించుచున్నారు. మరియు “లలిత” యను
 లిఖితవారపత్రికనుగూడఁ దమసంపాదకత్వముననే వెలువరించు
 చున్నారు. వీరి మాతృభాషాదేశాభిమానములు నిరుపమానములు.
 తోడికమ్మసోదరులు పలువురువలెఁ బదవులకయి యుద్యోగములకయి
 యాంగ్లవిద్యాభ్యాసమునే సాగించి యందు పట్టభద్రులగుట యాశింపక,
 తెల్లిదండ్రు లారంభింపఁజేసిన యాంగ్లవిద్యాభ్యాసమునకు స్వస్తి చెప్పి
 మక్కువతో మాతృభాషలనే యభ్యసించి, ప్రాచ్యభాషాపట్టభద్రతల
 తోనే పరితృప్తి నొంది యాంధ్రభాషోపాధ్యాయవృత్తి నే జీవితగాఁ గొని
 కాలము గడపుచున్నవారు. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి
 “విద్వాన్” పరీక్షయందును, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారి “ఉభయ
 భాషాప్రవీణ” పరీక్షయందును రెంటునుగూడ మత్తేర్లు లయి ప్రాచ్య
 భాషాపట్టములు రెండింటిని జేపట్టినవారు. వీరివేషమునలె భాషయుఁ
 గూడ నిరాడంబరము. సామాన్యపాఠశాలోకమునకుఁగూడ నుగమ
 ములు, సుజోధకములుగ నుండవలెనను ప్రధానలక్ష్యముతో వీరు తమ
 రచనములఁ జాలవలయు సులభమగు గ్రంథికభాషలో సాగించుచుందురు.
 అందుచేఁ బద్యరచనములో వీరు తేటగీతులను, ఆటపెటదులను, కంద
 ములను అధికముగ నాదరించును. ఇందుకుఁ జైనభేర్కొన్న 1, 2, 3
 సంఖ్యగల చిన్నిపాత్రములే తార్కాణములు. అందఁడూ గానవచ్చు
 పృత్తములు తద్రచనమునను వీరికిఁగల నైపుణ్యమును లాలిత్యమును
 బ్రకటించుచున్నవి. వీరికవితాలాలిత్వము, భాషాభిమానపండితసేవ
 సములకు నలరి తత్ప్రాంతీయవిద్యత్సంస్థలు కొన్ని కవిమిత్ర, కవికోకిల,
 కవితాభూషణ బిరుదముల నొసంగి వీరిని గౌరవించియున్నవి.

రత్నమాల, పుష్పవల్లి గూడ దేశనాయకుల, పండితకవుల
సన్మానములు, కృషీవతుల, నిష్కుజాతుల కష్టములు, మిత్రులయిండ్ల
యందలి వివాహములు మొనలగు పలువిషయములగూర్చి యాయూ
సందర్భములలో వీరు చెప్పిన పద్యముల సేకరించి ప్రకటించిన ఖండ
కృతिसంపుటములు. మొదటిది జాస్తి వెంకటనరసయ్యగారికి, రెండవది
సికింద్రాబాదుపండలి రాజేశ్వరగ్రంథాలయవ్యవస్థాపకులు శ్రీ మొగు
దుంపురం రాజేశ్వరాచార్యులుగారికి నంకిత మొసర్పబడినవి. రెండవ
కృతిభర్త వీరి కపరిచితవ్యక్తి యైనను వారిగుణగణములను, గ్రంథా
లయస్థాపనాదిసత్కార్యాచరణములను పత్రికాముఖమున విని కేవల
గుణబుద్ధితచేతనే వారి కాకృతి నంకిత మిచ్చినట్లు లాగ్రంథారంభ
మందలి

“ఎట్టివాడవో నిన్ను నే నెఱుంగకున్న
నెట్లు లుండునో మీపురి నెఱుంగకున్న
నిల్లు వాకిలి యించుక యెఱుంగకున్నఁ
బుష్పవల్లి నొసంగ సమ్మోదపడితి.

కవులఁ బూజింతు వంచును గవి వటంచు
జనులమేలును వాంఛించు ఘనుండ వంచుఁ
దెలిసికొని నేను తెల్లుపత్రికలవలనఁ
బుష్పవల్లి నొసంగ సమ్మోదపడితి.”

ఇత్యాదిపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. ఏతాదృశగుణవిశేష మన
స్యసామాన్యము, అశ్రుతపూర్వము. ఇది వీరిహృదయోదార్యమున
కాదర్శకము. మచ్చనకయి యుభయకృతులనుండి యుద్భృతము లయిన
క్రింది పద్యములవలన వీరి కవితాగుణస్వరూపములు కొంత తెలియ
సగును.

(i) రత్నమాలనుండి.

జయము, జయము

పరులకొఱకు నెవఁడు ప్రాణంబు లిడు నన్న
నిన్నె చెప్పి యితరు నెన్నవలయుఁ
ద్యాగ మన్న నీదె త్యాగంబు ధరలోన,
జయము గాంధి నీకు జయము జయము.

తుపాను

చచ్చినట్టివారిఁ జావఁగొట్టుట యేల
కలుగఁగలదె దాన ఖ్యాతి యింత
బలులలక్షణంబె బలహీనులను బాధ
పఱచు శుభ్రుడు ధరను వాయుదేవ !

కర్నకుండు

పగలు రేయి యనక, వాన యెండ యనక
కాల మనక మఱి యకాల మనక
పాటు వడ్డ లబ్ధి వాటిల్ల దయ్యెను
గట్ట ! యెట్లు బ్రదుకుఁ గర్నకుండు.

దేవదేవ

మూఁడువేళలందు భుజియించిననుగూడఁ
గడువు మరడుచుండుకాలమందు
నోగిరమును వినక యున్నాఁడు మాగాంధి
దేవదేవ ! ప్రాపు త్రిభువనేశ !

వేశ్యామతల్లి

సిగ్గు విడనాడి ధనము నార్జింప నెంచి
వలచి డాఁచుఁగ వచ్చినవారిఁ గూడి
సుమసుకోమలతనువు బాద్యములపాలు
గులుపఁజోపము నీవు వేశ్యామతల్లి.

అనాంధ్రులార

ఎట్టి యిక్కట్టు వచ్చిన నెవరికేని
శక్తికొలదిగ సాయము సలువకుండ
నొక్కనాడేని మా యాంధ్రు లుండలేరు ;
కనుక నింతయొ యంతయొ కరుణ గలిగి
అంధులకుఁ దోడుపడుడి యనాంధ్రులార !

గోవిలాపము

ఏమియెఱుంగనట్టి మా ముద్దుకూసకు
నుగ్గు గిన్నెఁడేని యుండనీక
పట్టి పట్టి యున్న పాలన్ని పిండుట
అనుచితము గాదె మనుజులార !

డిదెన్ననుపికాచము

పోయినకాల మెంతతలపోసిన వచ్చునె యెన్నఁడేనియొక
బోయెనటంచు లోనఁ గడుఁ బొక్కిన లాభము లేదు గాన నా
పోయినదానికై వగవఁబోవక నీ విఱఁ జాలశ్రద్ధతో
నాయునిపాఠముల్ చదువుమా వినుమా యిది నేఁడు బాలకా!

(ii) పుష్పవల్లి-

నీతిపద్యములు

మద్యపానంబు చేయుట మానవలెను
ఖద్దరు నె సతతంబును గట్టవలెను
మాంసభక్షణమును వడి మానవలెను
గుణము చెడకుండఁ గాపాడుకొనఁగవలెను.

కూడదు

కూడదు కూడ దెప్పుడును గోపముఁ బూనుట మాటిమాటికి
కూడదు కూడ దెప్పుడును గుట్టును దెల్పుట బాంధవాళికి

గూడదు కూడ దెప్పడును గోవిదనిందయు ధారుణీస్థలిక
 గూడదు కూడ దెప్పడును గొం తెమకోర్కులు కోరుచుంటయుక.

గర్వము

విమలగుణశోభితుఁడు నైన సుమతి నైన
 బుధవరుండ నైనను మహాభోక్త నైన
 యోగి నైన సమున్నతోద్యోగి నైన
 గర్వమా సన్న ముట్ట కేకాలమందు.

గురుప్రశంస

కపట మింతయు లేక యేకాలమందుఁ
 దెలియకున్నట్టి విషయముక దెలియఁజేసి
 కరము ఛాత్రుని సంతుష్టి పఱచునట్టి
 గురువుమహిమమ్ము వర్ణింపఁ దర మె నాకు.

హైందవకుమార

చెనఁటిమూకలమాటలు చెవిని బెట్టి
 బ్రాతి విడనాడి ద్వేషభావమ్ము నూని
 అన్నదమ్ములతోడఁ బోరాడుచుంట
 తగదు తగదు నీ కెపుడు హైందవకుమార !

భరతఖండాభిమాని

బ్రాహ్మణేతగులార యో బాపలార
 హైందవవరేణ్యులార యో యననులార
 అలిగి మీలోన మీరు పోరాడఁ దగదు
 అనుచు బోధించు భరతఖండాభిమాని.

భరతమాత

తల్లివై నీవు మా కిటు దవరినావు
 పూర్వభవమునఁ జేసిన పుణ్యఫలము

వలసఁ గాకున్న జనవిగాఁ బడయఁగలమె
ప్రభితనద్గుణసముపేత ! భరతమాత !

ఆంధ్రరాష్ట్రము

ఆంధ్రరాష్ట్రము లేనిచో నాదరమ్ము
లేదు సంపూర్ణసౌఖ్యమ్ము లేదు నీకు
నీదుభాషకు నభివృద్ధి లేదు నీకు
దేశమునకు యశము లేదు తెలుఁగువిడ్డ !

మామ

అల్లుఁ డాదీనదానికి నాగ్రహించి
పోరి యల్లుఁడు తన్నిట్లు దూతనంచు
చెప్పి యొరులకు “యాగీలు” చేయుచుండు
మామ మామయె యొక పెద్దమామ గాక.

(3) ఆంధ్రతారావళి.

గాంధీమహాత్ముఁడు ఎఱవాడ చెఱసాలలో నున్నతఱి భారత
దేశమందలి యస్పృశ్యతానివారణకయి నిరశనవ్రతము పూసనెంచిన
వారత్ వినినప్పుడు 1933 నవంబరులోఁ గవిగారు విద్యార్థిదశయం
దున్నప్పుడే యస్పృశ్యతయందలి యనౌచిత్యమును హెచ్చరించుచు,
ఆంధ్రుల కుద్బోధిపూర్వకముగ “అరసిచూడవయ్య యాంధ్రపుత్ర”
అనుమకుటముతో రచించి పత్రికలలోఁ బ్రకటించిన 27 ఆటవెలఁది
గీతములకు 1933 ననే వెలువడిన ప్రత్యేకముద్రణ మిది. సంఘసంస్క
రణప్రియులు విద్యావంతులు నగు శ్రీ చదలువాడ నాగభూషణరావు
గారి కిది యంకితము. జాతీయకవులు శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము,
మంగిపూడి వెంకటశర్మ, తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి, ఉమా
లీషాగార లానాఁడే యభివందనపూర్వకముగ నొసంగిన సదభిప్రాయ
ములు గ్రంథారంభమున ముద్రితము లయినవి. ఈనాటికన్న నిరుపది

యై దేండ్లకిందటి యానాటి దేశకాలపరిస్థితులలో నిట్టి యుద్ధోధ
మత్యంతావశ్యకమై యుండెననుట నిర్వివాదము. దీనిని గుర్తించి
బాలకవిదశలోనే యిట్టిపద్యముల రచించి ప్రకటించిన వీరినమయాభిజ్ఞత
యత్యంతము సంస్మృతవనీయము. మచ్చునకుఁ గొన్ని పద్యములు-

మాలవాఁడు చచ్చి మన్నయిపోవును
మాల గానివాఁడు మన్నె యగును
భేద మిచట నేది వీనికి వానికి...
బావిఁ ద్రవ్వనట్టివారు మాలలె యట్టి
బావిసేరు మనకుఁ బనికిరాఁగ
మాల జలముఁ దోడ మైలయా బావికి...
చేయరానితప్ప చేసినవారిని
చాకుచుంట నీకుఁ దగినయపుడు
హరిజనుండు నీకు నస్పృశ్యుఁ డౌనాకో...
ముట్టరానితనము పోకుండ నిల్చిన
గాంధి దక్కు ననుట కల్ల యగును
గాంధి దక్కకున్నఁ గష్టాలె మన కన్ని...

(4) ఆంధ్రరాష్ట్రము.

ఆంధ్రరాష్ట్రసిద్ధికి జరిగెడి విలంబమునకు ఆంధ్రసోదరుల యల
సత్వము, అశ్రద్ధయే ముఖ్యకారణములని వా రైకమత్యముతో నడు
ముగట్టి యలజడి గావించినచో నది సత్వరముగ లభింపఁగలదని హెచ్చ
రించుచు దేశాభిమానులు, జాతీయకవులు పలువురు రచించి యందందుఁ
ప్రకటించిన గద్య, పద్య, కేయములు కొన్ని ఆంధ్రవేషము, కోడికూత,
తెలుఁగుతల్లి, ఆంధ్రుఁడా, జయలక్ష్మి, తెనుఁగుతల్లి, స్మరణము, రాష్ట్ర
గీతి, నేను, తెలుఁగువేషము, ఆంధ్రోక్తి అను శీర్షికలక్రింద నిందుఁ
గూర్చబడి యున్నవి. శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యగారి తెనుఁగుతల్లి, పోత

రాజ పురుషోత్తమరావుగారి స్మరణ, ఆంధ్రుల పూర్వవైభవము వర్ణించు పద్యములతోఁ గూడినవి. రాష్ట్రవిభజనము గాకుండుటకయి తమిళ సోదరులు పన్నెడి కుతంత్రములు, కలిగించెడి యాటంకములు, మఱి కొందఱవద్దియములలో వెల్లడింపఁబడినవి. ఇప్పుడు ప్రత్యేకాంధ్ర రాష్ట్ర మేర్పడినను నేడుగూడ నిట్టిగ్రంథపఠనమువలనఁ బ్రయోజనము లేకపోలేదు. అందువలన నాంధ్రాభిమానము రేకెత్తఁగలదు.

(5) గాంధీ స్మృతి.

సంపాదకురాలు దుర్గామల్లికార్జునరావుగారి సహధర్మచారిణి. గాంధీమహాత్ముని గాడ్చీ 80-1-48 తేదీని హత్య గావించినప్పుడు భారతదేశమున ఘటిల్లిన దురంతసంతాపసూచకముగ ఆంధ్రసోదర సోదరీమణులు పలువురు వ్రాసిన పద్యములు, గేయములు కొన్ని యిందు సంధానింపఁబడినవి. పెక్కింటిలో గాంధీగుణగణములు పలు విధముల నుల్లేఖితము లగుటచే నిట్టి స్మృతిపూర్వకకృతు లెల్లరకు సదా పఠింపఁబడినవే.

(6-17) ఇవి 1948 ఫిబ్రవరి 1956 ఆగష్టు మధ్య వెలువడినవి.

సం॥ 45 సం॥ 5 లో భారతీసమితి సన్మానసంఘముల స్థావనోద్దేశములు, తత్కార్యములు గూర్చి ప్రశంసించియున్నాము. వాని యాజమాన్యమున నవ్వడవ్వడు పండితకవిసమ్మానములఁ గూర్చినవార్తలు, విశేషములేకాక మల్లికార్జునరావుగారి సంపాదకత్వమున వెలువడు నీ భారతీసమితిమాససంచికలలో నుపయుక్తము లగు సనేక విషయములకు సంబంధించిన కథానికలు, నాటికలు, పద్యములు, గేయములు, వ్యాసములుగూడఁ బ్రకటితము లగుచున్నవి. సాధారణముగాఁ బ్రతి సంచికమూల్యము రు 0-4-0 లుకు మించియుండదు. ఆంధ్రభాషాభిమానుల కీసంచిక లాదరణీయము లని చెప్పనవును.

కా మా క్షీ స్తి త ము

(మూకపంచశత్యాంధ్రీకృతినంపి)

శ్రీ మధునాపంతుః సూరయ్యకావ్యి

శా. కందర్పాగమతంత్రమూలగురు వై కల్యాణకేళికళా
కందం బై శిలికంతునేత్రములకుం గర్భూరచూర్ణంబు నై
మందారస్తంభశ్రవణమదముఁ గ్రుమ్మంజాలు కామాక్షి చా
మందస్మేరవికాసపుంజమున కస్మద్భక్తి బద్ధాంజలుల్.

మ. జననీ! నీచిటునవ్వుతల్లు పరమేశానందసంధాయకం
బు నమద్భక్తవిలోచనంబుల శరత్పూర్ణేందురోచిస్సు నై
ఘనసంసారసరోరుపళరఖలీకారై కనీహార మై
తనువుంగావుత నాదుడెందమును గందర్పప్రభావీజ మై.

మ. తొలఁగంతేయును “బంధుజీవముల” నెందుకా “బల్లవశ్రేణి”తోఁ
జెలిమిం జేయును శుద్ధమైన “ద్విజరాజిం” గవ్వచున్నట్టి చా
సలరక్తాధర మాశ్రయించియును హృద్యం బై సుధాస్వచ్ఛతో
జ్వల మై నీచిటునవ్వు పావనతఁ బర్వంజేయు భక్తాశీర్వా.

మ. జననీ! మంజులవాఙ్మరందలహరీసంకీర్తలం బైన నీ
వినుతోదారదరస్మిలిం బదియు నుర్విం జారుమందార మై
తనరారక స్మరవై రివిభ్రమరసోద్యద్విక్షణారంభ మా
మని యై కన్నుల కింపు గాఁగ వికసింపం జేయు నెల్లవృతుకా.

మ. గరళంబుం గబళించునవ్వు డయినం గంపింపఁగాలేదు దు
స్తరనేత్రాగ్నిశిఖాకలాపమున సంతాపింపఁగాలేదు ని
బ్బర మా తాదృశదుద్రచిత్తము స్మరవ్యాధిజ్వలజ్వాలకుకా
గుటి యై నీదుస్మితాంశుదివ్వరసముం గ్రోలు న్నిరారంకరల్.

వచ్చె గుజేరుండు వశ్ర హృద్యన్మ ను

ష్య ప్రవరాధ్యనంచరణుడగుచు

నాగమించిరి వహ్ని కోణాధినాథ

మారుతేశాను లాతలెమదవిఘ్నూర్ణ

మానచర మహాభ్ర పూర్వమహిల నాహ

నానుషంగులై యభవుని నాశ్రయింప

మ. తనజామూతయు నాత్మజాతయును మాద్యద్వృత్తిఁ గొల్వించినె

ట్టనయున్నారట వారలస్మమతనింటఁగాంచి బాలన్విలో

కనపర్వంబులు సంఘటించుననుచున్ గణ్యాదులుంజానుభో

రన వేగంబరుడెంచె దక్షుడు ప్రమోదస్వాంతచిత్తాబ్జుడై

క. సురయక్షరాక్షసులు గిరి

పురుషులు గరుడులు చరణులు భుజగులు మునుగా

నరుడెంచి రథికభక్తిన్

బరువడి మునులెల్ల విశ్వపతి భజియింపన్

క. ప్రియుమున ననంతరమ రం

భయు సూర్యశియుం దిలోత్తమయు ఘోషఘృతా

చియు మేనకయును మొదలుగ

రయగతి నరుడెంచిరఘరస్త్రి లర్థిన్

చ. వెండియు మూర్తివంతంబులగుచు నిలిహాస పురాణశాస్త్రంబులు,

పరిత్యాసారసముద్రంబులు మంత్రంబులుం దారకంబులుం గ్రహం

బులుం దీర్ఘంబులు నాదిగా వివిధచరాచరంబులు వచ్చినిండిన తత్స

థాంగణంబు కేవల కోలాహలంబున భోరు కలగుచు చంద్రోదయా

రంభ ఘూర్ణమాన్వార్ణవంబు ననుకరించుచుండు సమయంబున

ఆ. విశయసరణీనంది విభుని సన్నిధికోప్ప

సరిగి శారపాణి యాదిగాఁగ

నరుస భజన బుద్ధిపద్ధిసవారం

వివరముగ నెఱుంగ విన్నవించె

క. కనికనుసన్నన రాని

మృని యాశివదేవుఁ డప్పు డనుమతిసేయన్

పెనతొండగుచు శిలాదుతి

తనయుఁడు మున్నున్న కడక తగఁ జనుదొంచెన్

క. తేదనంతరంబ

సీ. పొడచూపుఁ డబ్బాతు పుష్క-రాననులార

కానుకలిండు దిక్పవరులార

చనుదొండు కొసరక సంయమిశ్వరులార

తే త్తరింపకుడు గంధర్వులార

సతులరంగుండు బృందారకోత్రములార

క్రందుగ్బడకుండు గరుడులార

విషయశీలత గండు పబుధ శాత్రవులార

చెదరిరాకుండు గడుసిద్ధులార

చొరక యొంచుకనిలుండు గింపురుషయుత

సారణ.....మాఖ్యులార యనుచు

నాతఁ డందఱునందఁడ హరుసకొప్ప

సముఖులు నేయించె గ్రమమ్ముతోడ

వ. ఇట్లు ప్రతీహారంబు గడిచి యరిగి ముందట నరవిందనాథపురందర

ప్రముఖులు కనకాద్రికుద్దియగు పసిండి గద్దియ మీద సనేకశతసహస్ర

సంఖ్యాక రాకాశశాంకసంకాశుండును దత్తదనయన నిబద్ధభూషణ
 భోగి ఫణారత్నశోభాస్థాన పకల సదాచార ప్రహసిత వంధ్య సంఖ్యా
 కలిత రాగరజతాపల విలాసుండును ఘనజ ఘనలింబ పరిహిత
 వలదుకూలభావబంధుర శార్దూలచర్మ శృంగారుండును బ్రవ్యక్త
 ముక్తాఫలరూపగత కచాలహాసవ్యాజప్రధిత నక్షత్రజాలుండును, వశ్ర
 దంతావళి శుంజాదండ దీర్ఘ బాహుపరితసరదాభయలక్షణశూలపినా
 కుండును, వనప్రవాలాదుగానల్లిమతల్లి కామగచారు జటాకపద్మాగ్ర
 జాగ్రద్బాలచంద్రప్రసూనుండును, వామాంగనిష్ఠాశాంభవీనమేతం
 డును. నగు నమ్మహాదేవుని సందర్శించి, యందఱుం దమ కిరీటమణి
 ప్రభా సందోహంబులచేతం దదీశుచరణపీఠంబునకు నివాళులు
 వెట్టుచుం బాదప్రణామంబులు సల్పి మోడ్చుంగేలు ఫాలభాగంబునఁ
 గీలుకొలిపి జయ జయ పూర్వకంబుగా

తరల. జయనిరంజన భక్తరంజన సర్వదేవగణావనా

వ్యయగుణా చరతత్త్వనోచర యర్కచంద్రహాతాశేవ

న్నయనమండన జన్మఖండన నాకలోకసరిత్సదా

శ్రయ శిరోరుహ మంగళానహ శంకరాయ భయంకరా !

చ. ఆమలచిదుజ్జ్వలన్మహిమ నంతము మూలము గావరాక సే
 మముగ చరాచరాత్మక సమస్తపదార్థము లందు నుండుచు
 న్ననుగతి నిష్ప్రసక్తకలనంబునఁ బూసలలోన నున్న సూ
 త్రముక్రియ నొప్పుదీవు హిమభామకళారమణీయ శంకరా !

ఉ. భద్రము విశ్వరక్షణనిబద్ధము శుద్ధము సత్త్వరూప ము
 చ్ఛిద్రము నిత్యపుణ్యరససిక్తము ముక్తము ధర్మసక్తమ
 ణ్ణుద్రము సర్వశాస్త్రవినిగుంఠిత సంతత సత్త్వరూపము
 న్నిద్రము నీమహార్త్వము వినిర్మలమండలరాజకంఠజా !

వ. అని నుజ్జీయుం బెక్కు-తెలుగులఁ దన్నుఁ బ్రణుతించుచుండ సమ్ర
జున శివశంకరుండగు శంకరుం డబ్బాక్షభారతీశ్వరులం గుశలప్రశ్నంబు
నను దిక్పతుల మూర్ధశంపంబునను తపోధన ప్రవరుల మందహాసం
బునను దక్కిన వారిం బ్రసాదావలోకనంబునను నృద్ధానుచారంబు
గా సంభావించి, మన్నించినఁ దత్ప్రసన్నత కలరి, నారాయణప్రముఖు
లు మహేశ్వరునిం బద్మాప్రభృతులు శాంభవినింగా నిట్లండ జన్మిశ్వరి
తరులం బరివేష్టించి తగిన పగిది నాసనాదు లధిష్ఠించి రట్టియెడ

సీ. అస్పరకాంతానమగ్రాంగహార వా
నాక్రమలీలాసవర్తనముల
కందర్పబృందప్రకాశితావాప్తి సెం
కదితతత్తద్రాగగానములను
లోకప్రపంచరక్షాకర్తృక నణప
వీరవిచారగవేషణముల
సుమనోమునీశభాసుర పరస్పరవర్మ
మయసదాలాపవిగ్గాణములను

కొంకొంతతడవు కోర్కు లుల్లంబున
గొనలు సాగఁ బెద్దకొలుపు లోన
సతియుఁ దాను జూచు జనుల కన్నుల పందం
వగుచుఁ బ్రకట విభవుఁ డగుచు నొప్ప

క. సభలోన దక్షతనయా
విభుఁడు వెలుంగ మెఱసి తెల్ల విబుధోత్తములున్
నభమున నిశావధూప
ల్లభుఁడు వెలుంగ మెఱయు గ్రహములకుఁ బ్రతియగుచున్
క. హరుసూపము దివ్యవిభా
ధరులగు సభజనుల కాయదర్పణములఁ బ్ర

స్ఫురిత మగుచు సర్వాంత

ర్భరితంబగు సతని తత్ప్రభావము కెలియన్

క. దినకరకరోపలాలవ

వనజములు వికాసలీల వఱలిసక్రియ శం

భుని వీక్షగా ప్రసన్నుల

జరిత ప్రమదములు వొనరె సభ్యముఖంబుల్

వ. ఇట్లు విశ్వంబునుం గొలువ విశ్వనాయకుండు కొంకొక ప్రాప్తు లీలా
ర్థంబుగా నమ్మహాననంబునం గొలువిచ్చి నానావిరోధగోష్ఠి నందఱ
నెమ్మనంబులం బేరింపులం దేలించుచు మధ్యాహ్న సమయంబున
సను స్తపభ్యసేవ్యమానుండును నృషభరాజునూనుండునునై యక్క-
డం గదలి కైలాసపురంబు నధిగమించె కాలరుద్రుని కరంబు కరం
బునఁ బట్టి వాహనంబు డిగ్గి మఱిపాదుకలు దొడిసి నగరి ముంద
మొగసాల నిలిచి యనంతరంబ.

సీ. పసిడి బ్రద్దలతోడఁ బ్రతిహరు లందంద

వివరింప నందఱ నీడుకొలిపి

పరిపూర్ణలీల చాదరమాదుచూపులు

వొలయంగఁ గొందఱ వోవఁ బనిచి

మోము జందురునందు మునుకొని చిఱునవ్వు

లిగురొత్తఁ గొందఱ నెలమి సంపి

నెయ్యంబుఁ బడరించు తియ్యంపుఁ బలుకుల

నరువొందఁ గొందఱఁ గరిమఁ బంచి

యిట్లు పెక్కు తేరంగుల నెసక మెసఁగ

నందఱు నిజాలయంబుల కరుగుటయును

దగిలి తగువారు తోడఁగఁ దాను సతీయు

నభవుఁ డంతఃపురంబున కర్థి జనియె

క. ఈ దృశనర్తనముల నా

హ్లాదము తిలకింప జగము లరయుచు నుండెన్
మేదురతరానుకంపా

శ్రీ దవరంగ నాశశాంకశేఖరుం డొప్పెన్

క. వారిత యిట్లాస్తాన వి

హారంబన జగతివెలయు హరులీల ప్రియ

స్ఫూరతఁ జదివిన వినినను

సారశుభము లబ్బుచుండు జనులకు నెపుడున్

ఆ. వినుఁడు సముచితముగ నవరింతు నిట మీఁద

సభవుఁ డవధరించి నట్టి లీల

నభువు మిగుల దక్షనాశాహ్వానం బన

నది జనంబు లెల్ల నభినుతంప

వ. ఆస్తాన విహారానంతరంబ పరమేశ్వరుండు వీచుకొలుప నిజాశ్రమంబున
కరుగుచు దక్షుఁ జాత్మగతంబున

ఉ. చెల్లరె ! యేను నేఁడు శశిశేఖరుండు న్సలియుం దలంప నా

యల్లుఁడుఁ గూతురంచుఁ దము సర్మిలఁ జూడఁగఁ నేఁగి సంతన

నొల్లక మామ తండ్రి యని యోపిన వర్తన లేక యందఱు

చెల్లుగఁ జూచు చాడ్పునన పెంపఱఁ జూచిరి చెప్ప నేటికిన్

క. హరువలనను సతివలనను

గురుభావము వడయలేక గోపనముగ నా

సరి వారెల్ల నగంగఁ

జగిభూతిం బడితి నిట్టి పాపము గలదే

చ. సరసిజనాభ పూర్వులగు సర్వసుపర్వులు మూఢబుద్ధి బా

హిరపడ భూతనాథుసభ కేఁగిన నేఁగిరి గాక యేల నా

కరుగఁగ నాదు పెద్దతన మారడి గోల్పడ నక్కటా కదు
స్వరవిడిచినైతి నేమిటికి నేయి దలంపఁగ నాత్మలోపలన్

క. మతిఁ దలంపఁగ నాకివట్ల

మతి చేసిరి వారు గాన మానితి నేనా

సతిఁ గూతు రనుటయుం బశు

పతి నల్లుం డనుట తప్పుఁ బలుకుల నై ననీ

చ. అరయఁ జెడ్డవారి కభిభూతికర్తల

జగములందుఁ జాల శత్రు లందు

వాలయముగఁ బూని వారి నెంతకుఁ చారు

నురకమాటునేయ నోపవలయు

న. కావున నన్మదనజ్ఞాకరు సతీసహచరు బహిష్కరించి సమస్త సురహి
తార్థంబుగా నొక్కయూగంబు నిర్వహించి కృతార్థత్వ మొందుదు
నని యప్పరమేశ్వరు తత్త్వప్రభావంబు తెలియక మహావేశంబున
గృహంబునకు వచ్చి యథోదితంబుగా దీక్షాదిసంబున.

సీ. పంకజనాభుని భారతీనాథుని

వసురవితాగకావల్లభులను

సనిమిషనాథుని యాదోగణేశుని

సంతకపుణ్యజనాధిపులను

అనలరాక్షసులను నాశుగేశానుల

నాదిత్యసిద్ధవిజ్ఞాధరులను

కపిలగీష్పతులను గశ్యపశుక్రుల

మారుతకీష్నరసారణులను

మణియుఁ దనవారి రప్పించి మనము బలర

సందటికి నర్హమగు భంగి సర్పలిచ్చి

తదనుమతమున వధ్వరతంత్రమునకుఁ
గడఁగె దక్షుఁడు దుర్మదగ్రస్తుండగుచు

వ. ఇవ్విధంబున దుర్విసయంబు విడువక విశ్వజగదధ్యక్షుఁడాలాక్షు విడిచి
విధివశంబున మఘకలనంబు నడుపుచుండ నారదుం డతని దురభిమా
నంబు భావంబున నెఱింగి రోసి రజతాచలంబున కరిగి సముచితంబుగా
శాంకరికే దదీయదుర్వ్యసనంబు సకలంబును విన్నవించి చనియె; నిటఁ
బరమపతి వ్రతాశోమణియగు నాదాత్యోమణియు నాత్మగతింబున

ఉ. అక్కట ! యాదురాత్మునకు నారడి చేటది యేల పుట్టె దా
నెక్కడ విశ్వలోకగుణ దీప్తియె డెక్కడ యింత మేలె నే
నిక్కలుషస్వభావునకు నెట్లు జనించితి నిట్టి వార్తలో
ప్రకృత నాదునాథులకు నేడు చెప్పుదున్

ఆ. చెప్పరాదు పతికి జెప్పుకుండఁగ రాదు
తలఁచి చూడ రెండు తప్పు లగుట
నేడు చెప్పదాన నెట్లును నింతయు
వలయుఁ డెలివి పలుప మలహారునకు

వ. అని తలఁచి యెట్టకేలకు నిశ్చయించి; యాజగన్మాత యక్కడఁ గదలి
సత్వరయానంబున విశ్వపతిసమీపంబున కరిగి కరంబులు మోహించు
నవినయంబుగా నిట్లనియె.

క. శీవరమేశనితాంతద
యాపరతంత్రస్వభావ యానతజనర
హృపండితాత్మనా వి
జ్ఞాపన మొక టవధరింపు సర్వజ్ఞిహ !

ఉ. దక్షుఁడు విమ్ముఁ బిల్వక యదమతసాతకీల నొప్పుఁ బ
ద్యాక్షుఁడు మున్న గాగ సకలామరసంఘము గూడఁబెట్టి తా
దీక్షితం డయ్యె నిట్టి విధి త్రిప్పఁగ జన్మము నేయ సంతయా
పేక్షితబుద్ధి వట్టి క్రియ యేవిధియో చని నాథ చూడతే



बौद्धाचार्य नागार्जुनप्रणीत- माध्यमिककारिकाः ॥

प्रथमं प्रकरणम् ।

सुबोधिनीव्याख्या ॥

श्लो ॥ नत्वा गुरुपदद्वन्द्वं तनुते सोमशेखरः ।
नागार्जुनप्रणीतानां कारिकाणां सुबोधिनीम् ॥
क माध्यमिकसिद्धान्तः क चाऽल्पाऽल्पा मतिर्मम ।
तथापि गुरुपादानां चरणं शरणं मम ॥

अथ तत्र भवान्नागार्जुनाचार्यो माध्यमिकसिद्धान्तं कारिकाभिरुपनिबध्न-
न्नादौ प्रेक्षावत्प्रवृत्तये सप्रयोजनमभिधेयं गुरुनमस्कारपूर्वकमुपनिबध्नाति—अनि-
रोधमित्यादिना ।

का ॥ अनिरोधमनुत्पादमनुच्छेदमशाश्वतम् ।
अनेकार्थमनानार्थमनागममनिर्गमम् ॥
यः प्रतीत्यसमुत्पादं प्रपञ्चोपशमं शिवम् ।
देशयामास संबुद्धस्तं वन्दे वदतां वरम् ॥

यः प्रतीत्यसमुत्पादं देशयामास, वदतां वरं, तं वन्दे इति योजना ।
अत्र चानिरोधाद्यष्टविशेषणविशिष्टः प्रतीत्यसमुत्पादोऽभिधेयः । सर्वप्रपञ्चोपशम-
लक्षणं शिवं परनिर्वाणं प्रयोजनम् । वदतां वरमित्यनेन गुरावितरमतनिराकरण-
पूर्वकस्वमतस्थापनपटीयस्त्वं, प्रामाण्यं च दर्शितम् । प्रतीत्यसमुत्पादोनाम कारणं
प्राप्य कार्यसमुत्पादः । कारणभावोत्पत्तिरिति यावत् । एतेनाहेत्वेकहेतुविषमहेतु-
सम्भूतत्वं भावानां निषिद्धम् । तथा नित्यत्वं च । एवं च चार्वाकवैशेषिक-

सांख्यवेदान्तिनां मतानि प्रत्युक्तानि भवन्ति । तथाहि- चार्वाकास्तु निर्हेतुकमिदं जगत्कण्टकतैक्ष्ण्यादिबलत्वभावादेव सिद्धयतीति वदन्ति । वैशेषिकादयो नित्या-
ननित्याश्च भावानभ्युपगच्छन्ति । भावमात्रस्य सहेतुकत्वकथनैतानि मतानि प्रत्युक्तानि भवन्ति । यथोक्तप्रतीत्यसमुत्पाददर्शने सत्याचार्याणामभिधेयादिलक्ष-
णस्य प्रपञ्चस्य सर्वथैवोपरमात्प्रपञ्चस्योपशमोऽस्मिन्सतीति व्युत्पत्त्या स एव प्र-
तीत्यसमुत्पादः प्रपञ्चोपशम इत्युच्यते । एवं चित्तचैत्यानामपशुतौ ज्ञानज्ञेय-
व्यवहारनिवृत्तिः । ततश्च जातिजरामरणादिनिखिलोपद्रवनिवृत्तिरिति स एव
शिव इत्युच्यते । अत्र च निरोधस्य प्रथमं प्रतिषेधः उत्पादनिरोधयोः पौर्वा-
पर्यनियमो नास्तीति सूचयितुम् । अत एव वक्ष्यति— 'पूर्वं जातिर्यदि भवेत्'
इत्यादि । ततश्च नाऽयं नियमः पूर्वमुत्पादेन भवितव्यम्, पश्चान्निरोधेनेति ।
निरोधोनाम क्षणभङ्गः । उत्पादनमुत्पादः । आत्मलाभ इति यावत् । उच्छेदो
नाम प्रबन्धविच्छेदः । शाश्वतस्सर्वकालावस्थायी । एकार्थो नामाऽभिन्नार्थः ।
भिन्नार्थ एव नानार्थः । आगतिरागमनम् । निर्गतिर्निर्गमनम् । प्रतीत्यशब्दः
प्राप्तावपेक्षायां च वर्तते । समुत्पूर्वः पदिः प्रादुर्भावे । तथा च हेतुप्रत्यय-
सापेक्षो भावानामुत्पादः प्रतीत्यसमुत्पाद इत्युच्यते ॥

केचित्तु प्रतिर्वीप्सार्थः; इत्यशब्दः तद्धितान्तो विनाशार्थकः । तथा च
प्रतिक्षणविनाशिनां समुत्पादः प्रतीत्यसमुत्पाद इति वर्णयन्ति ।

अन्ये तु प्रतिर्वीप्सार्थः; एतिः प्राप्त्यर्थः । तथा च तांस्तान् प्रत्ययान्
प्राप्य भावानां समुत्पादः प्रतीत्यसमुत्पाद इति वदन्ति । सर्वेषां सकारण-
भावोत्पत्तिं न व्यभिचरति प्रतीत्यसमुत्पादः ।

ननु चोत्पादादीनां प्रतिषेधं सर्वधर्माणां शून्यत्वप्रतिपादनार्थमारब्धवा-
नाचार्यः । सति चैवं यन्मृषा न तदस्तीति न सन्त्यकुशलानि कर्माणि; तद-
भावाच्च सन्ति दुर्गतयः; एवं न सन्ति कुशलानि कर्माणि; तदभावाच्च सन्ति दुर्ग-
तयः; तयोरभावाच्चास्ति संसारः । तथा च सर्वारम्भवैयर्थ्यं प्राप्नोति । न प्रा-
प्नोति । संवृत्तिसत्त्वापेक्षया सत्याभिनिवेशिनो लोकस्येयं मृषार्थता भावानामुप-
दिश्यतेऽस्माभिः । नचैते कृतकृत्या आचार्याः परमार्थतः किंचित्पश्यन्ति यन्मृषा

वा अमृषा वा स्यात् । अपि च येन हि सर्वधर्माणां मृषात्वं परिज्ञातं न तस्य संसारः कर्माणि वा सन्ति । नाप्यसौ कस्यचिद्धर्मस्यास्तित्वं, नास्तित्वं वा पश्यतीति न तस्योपदेशोऽयम् । यस्तु मायानाटके मायानिर्मितां स्त्रियं दृष्ट्वा रक्तो भवति, ततश्च तामेव स्त्रियं मनसि कृत्वा तच्चिन्ताक्रान्तमानसो दुःखमनुभवति तादृशं पुरुषमुद्दिश्यायमाचार्याणामुपदेश इत्यलम् ।

वस्तुतस्तु 'यः प्रतीत्यसमुत्पादः शून्यतां तां प्रचक्ष्महे' इति वक्ष्यमाण-शून्यतैव प्रतीत्यसमुत्पादः । तस्याध्वानिरोधादिकं सर्वमुपपद्यत एव ॥

इदानीमनिरोधादिविशेषणविशिष्टप्रतीत्यसमुत्पादप्रतिषिपादयिषया उत्पादप्रतिषेधेन निरोधप्रतिषेधे सौकर्यं मन्यमानः आचार्यः प्रथममुत्पादप्रतिषेध-मारमते— न स्वत इत्यादिना । तत्र परैः परिकल्प्यमान उत्पादस्वतो वा कल्प्यते, उत परतः, उतोभाभ्यां, आहोस्विदहेतुकः कल्प्यते? सर्वथापि नोपपद्यते । तथाहि—

न स्वतो नाऽपि परतो न द्वाभ्यां नाप्यहेतुतः ।

उत्पन्ना जातु विद्यन्ते भावाः कचन केचन ॥१॥

अत्र जातिव्यत्यस्य कदाचिदित्यर्थः । कचनशब्द आधारपरः । ततश्च स्वत उत्पन्ना भावा नैव जातु विद्यन्ते कचन केचनेति सम्यग्धः । एवं प्रतिज्ञातत्रयमपि योजनीयम् । नैव स्वत उत्पद्यन्ते भावाः । कुतः? 'तस्माद्वि-
तस्य जनने न गुणोऽस्ति किञ्चिज्जातस्य जन्म पुनरेव च नैव युक्तम्' इत्यादिना अन्यत्र दूषितत्वात् । ननु भावानां स्वत उत्पत्तिप्रतिषेधे परत उत्पत्तिः प्राप्नो-
तीति चेन्न प्राप्नोति । कथम्? परस्यैवामावात् । एतच्च 'न हि स्वभावो भावानां प्रत्ययादिषु विद्यते । स्वभावेऽविद्यमाने तु परभावः कुतो भवेत्' इत्यत्र प्रतिपाद-
यिष्यते । किंच 'अन्यत्प्रतीत्य यदि नाम परो भविष्यज्जायेत तर्हि बहुलश्लि-
खिनोऽन्धकारः । सर्वस्य जन्म च भवेत्खलु सर्वतश्च तुर्य परत्वमखिले
जनकेषु यस्मात्' इत्यादिनान्यत्रापि परतो भावानामुत्पत्तेः दूषितत्वाच्च ।
द्वाभ्यामपि नोत्पद्यन्ते भावाः । उभयपक्षोक्तदोषाऽनतिलङ्घनात् । 'स्यादुभाभ्यां
कृतं दुःखं स्यादेकैककृतं भवेत्' इत्यत्र दूषितत्वाच्च । अहेतुतोपि नोत्पद्यन्ते

भावाः । 'हेतावसति कार्यं च कारणं च न विद्यते' इत्यादिना दक्ष्यमाणदृषण-
प्रसङ्गात् । किञ्च 'गृह्येत नैव च जगद्यदि हेतुशून्यं स्याद्यद्वदेव गगनोत्पल-
गन्धवर्णौ' इत्यादिना अन्यत्रोक्तदोषप्रसङ्गाच्च ॥१॥

ननु स्वतः, द्वाभ्यां, अहेतुतः भावा नोत्पद्यन्ते इति यदुक्तं तदङ्गी-
क्रियते । यदपि परतोपि भावा नोत्पद्यन्त इति तदयुक्तम् । कुतो भगवता
परमृता एव भावानामुत्पादका निर्दिष्टाः । तथाहि—

चत्वारः प्रत्यया हेतुश्चालम्बनमनन्तरम् ।

तथैवाधिपतेयं यत्प्रत्ययो नास्ति पञ्चमः ॥२॥

निर्वर्तको हेतुरिति लक्षणाद्यो हि यस्य निर्वर्तकः स तस्य हेतुप्रत्ययः ।
यथा बीजमंकुरस्य । उत्पद्यमानो भावो यमालम्ब्योत्पद्यते स तस्यालम्बनप्रत्ययः ।
यथा क्षेत्रमंकुरस्य । कारणस्यानन्तरो निरोधः कार्यस्य समनन्तरप्रत्ययः ।
यथा बीजनिरोधोऽंकुरस्य समनन्तरप्रत्ययः । बीजनिरोधमन्तरा अंकुरस्योत्पदा-
ऽसम्भवात् । यस्मिन्सति यद्भवति तत्तस्याधिपतेयमित्युच्यते । यथा जलपव-
नादिकमंकुरस्य । पुरोजातादयस्त्वेतेष्वेवान्तर्भवन्ति । ईधरादयस्तु प्रत्यया एव
न भवन्ति । अतश्चत्वार एव प्रत्ययाः । एते च परमृताएवेति ।

अत्रोच्यते—

न हि स्वभावो भावानां प्रत्ययादिषु विद्यते ।

स्वभावेऽविद्यमाने तु परभावो न विद्यते ॥३॥

स्वस्य भावो भवनं स्वभावः । विद्यमानत्वमिति यावत् । यदि पर-
मृतेषु हेत्वादिप्रत्ययेषु व्यस्तेषु समस्तेषु वा कचिदन्यत्र वा भावानां कार्याणा-
मुत्पादात्पूर्वं स्वभावो विद्यमानत्वं स्यात्तदा कार्यापेक्षया परमृतेभ्यः प्रत्ययेभ्यो
कार्यस्योत्पाद इति शक्यते वक्तुम् । नचैवमुत्पादात्पूर्वसम्भवो भावानाम् ।
तथासति उत्पादात्पूर्वमपि गृह्येत । उत्पादवैयर्थ्यं च स्यात् । तस्मान्नास्ति
भावानां प्रत्ययादिषु स्वभावः । एवमविद्यमाने भावानां स्वभावे, परेभ्यो भवनं
परभावः सोऽपि नास्ति । अंकुरादीनां भावानां बीजादिषु प्रत्ययेषु स्वभावे

सिद्धे अंकुरापेक्षया बीजस्य परत्वं स्यात् । विद्यमानयोर्हि चैत्रमैत्रयोः परस्परा-
पेक्षया परत्वं स्यात् । नचैवं भावानां प्रत्ययानां च यौगपद्यमस्ति । तथा च
कमपेक्ष्य प्रत्ययानां परत्वमिति वक्तव्यम् । तस्मादयुक्तमेतत् । यत्परेभ्यो
भावानामुत्पत्तिरिति, यतोऽविद्यमाने स्वभावे परभावः परत्वं नोपपद्यते ॥३॥

एवं प्रत्ययेभ्य उत्पादवादिनि प्रतिषिद्धे क्रियात् उत्पादवादी वदति—
न चक्षूरूपादयश्च प्रत्ययास्साक्षाद्विज्ञानमुत्पादयन्ति । विज्ञानजनिक्रियानिष्पादक-
त्वात्ते प्रत्यया उच्यन्ते । तस्मात्प्रत्ययवती विज्ञानजनिक्रिया विज्ञानमुत्पादयति ।
यथा पाकक्रिया ओदनस्येति । अत्रोच्यते—

क्रिया न प्रत्ययवती नाऽप्रत्ययवती क्रिया ।

प्रत्यया नाऽक्रियावन्तः क्रियावन्तश्च ते उत ॥४॥

प्रत्ययवती क्रिया नास्ति । यदि काचित्क्रिया स्यात्सा रूपादिभिः प्रत्ययैः
प्रत्ययवती विज्ञानं जनयेत् । सैव नास्ति । कथम् ? इहहीष्यमाणा क्रिया
जाते वा विज्ञाने इष्यते, उताऽजाते वा, जायमाने वा ? तत्र जाते न युक्ता ।
क्रिया हि नाम भावनिष्पादिका । भावश्चेन्निष्पन्नः किमस्य क्रियया । 'जातस्य
जन्म पुनरेव च नैव युक्तम्' इत्यादिना दूषितत्वात् । एवमजातेपि न युक्ता
क्रिया 'कर्त्रा विना जनिरियं न च युक्तरूपं स्यात्' इत्यादिना निरस्तत्वात् ।
जायमानेपि क्रिया न सम्भवति, जाताजातव्यतिरेकेण जायमानस्यैवाभावात् ।
उक्तं हि— जायमानोऽर्धजातत्वाज्जायमानो न विद्यते । अथवा जायमानत्वं सर्व-
स्यैव प्रसज्यते' इति । यतश्चैवं त्रिष्वपि कालेषु जनिक्रियाया असम्भवस्तस्मा-
न्नास्ति सा जनिक्रिया । एतदेवोक्तम्— क्रिया न प्रत्ययवतीति बन्ध्यापुत्रः
श्रीमानिति वत् । यदेवमप्रत्ययवती तर्हि भविष्यति । तदपि न युक्तमित्याह—
नाऽप्रत्ययवतीति । यतः पूर्वोक्तरीत्या क्रियाया एवाऽसम्भवस्तस्मादप्रत्ययवत्यपि
क्रिया नास्ति । यदा क्रिया नास्ति तदा अक्रियावन्तस्ते भावाः कथं प्रत्यया
भावानां जनकाः ? भावानां जनका न भवन्त्येवेति यावत् । यदा क्रियैव नास्ति
तदा ते प्रत्ययाः क्रियावन्तोपि न भवन्त्येव । उत अवधारणे । पाकक्रियादयो-
ऽप्येवं वेदितव्याः ॥४॥

ननु किमेतेन प्रत्ययाः क्रियावन्तः, उताऽक्रियावन्त इत्यादिविचारेण । यस्माच्च चक्षुरादीन्प्रत्ययान् प्रतीत्य ज्ञानादयो भावा उत्पद्यन्ते तस्माच्चक्षुरादीनां प्रत्ययत्वं, तेभ्यो विज्ञानादीनामुत्पाद इत्येतदप्ययुक्तमित्याह—

उत्पद्यन्ते प्रतीत्येमानितीमे प्रत्ययाः किल ।

यावन्नोत्पद्यन्त इमे तावन्नाप्रत्ययाः कथम् ॥५॥

चक्षुरादीन्प्रत्ययान् प्रतीत्य विज्ञानमुत्पद्यत इति चक्षुरादयः प्रत्यया इति ते मतम् । तर्हि यावद्विज्ञानात्मकं कार्यं नोत्पद्यते तावदिमे कथं नाऽप्रत्ययाः? तथाच कथमप्रत्ययेभ्यः कार्यस्योत्पत्तिः? अथ पूर्वमप्रत्ययास्सन्तः किञ्चिदन्यत्प्रत्ययमपेक्ष्य प्रत्ययत्वं प्रतिपद्यन्त इति । एतदप्ययुक्तम्— यत्तत्प्रत्ययान्तरमप्रत्ययस्य प्रत्ययत्वे निमित्तं कल्प्यते तदपि प्रत्ययत्वे सत्यस्य प्रत्ययो भवति । तत्राप्ययमेव दोषः पर्याप्ततति ॥५॥

किंचेह चक्षुरादयो विज्ञानस्य प्रत्ययाः कल्प्यमानाः किं सतोऽस्य कल्प्यन्ते? उताऽसतः? सर्वेषां न घटत इत्याह—

नैवाऽसतो नैव सतः प्रत्ययोऽर्थस्य युज्यते ।

असतः प्रत्ययः कस्य सतश्च प्रत्ययेन किम् ॥६॥

असतोऽविद्यमानस्यार्थस्य प्रत्ययः कथं स्यात् । भविष्यता व्यपदेशो भवतीति चेन्न, 'शक्तिं विना नास्ति हि भाविताऽस्य' इत्यादिना दूषितत्वात् । सतो हि भावस्य निष्फलैव प्रत्ययकल्पना ॥६॥

एवं समस्तानां प्रत्ययानां कार्योत्पादनसामर्थ्याभावादप्रत्ययत्वमावेद्य, इदानीं व्यस्तानामप्यप्रत्ययत्वमुपपाद्यते । अत्र कश्चिदाह— यद्यप्येवं प्रत्ययानामसम्भवः, तथापि 'तत्र निर्वर्तको हेतु' रिति हेतुप्रत्ययस्य लक्षणोपदेशादसतश्च लक्षणायोगादस्ति हेतुप्रत्यय इति । अत्रोच्यते— स्याद्धेतुप्रत्ययः, यदि तस्य लक्षणमुपपद्येत । तदेव न सम्भवति । कुतः?—

न सन्नाऽसन्न सदसद्वर्मा निर्वर्तते यतः ।

कथं निर्वर्तको हेतुरेवं सति हि युज्यते ॥७॥

यदि निर्वर्त्यो भावो निर्वर्त्येत तं निर्वर्तको हेतुरुत्पादयेत् । तच्च न सम्भवति । सदसदुभयरूपस्य निर्वर्त्यस्याऽसम्भवात् । तत्र न सन्निर्वर्त्यते—विद्यमानत्वात् । नाऽप्यसन्निर्वर्त्यते—अविद्यमानत्वादेव । नाऽपि सदसन्निर्वर्त्यते—एकस्य युगपद्विरुद्धोभयरूपासम्भवात् । उभयपक्षोक्तदोषप्रसङ्गाच्च । तस्मात्कार्यस्योत्पत्त्यसम्भवाद्धेतुप्रत्ययो नास्ति ॥७॥

इदानीमालम्बनप्रत्ययनिषेधार्थमाह—

अनालम्बन एवाऽयं धर्मस्सर्वो निगद्यते ।

अथाऽनालम्बने धर्मे कुत आलम्बनं पुनः ॥८॥

‘इह सालम्बनधर्माः कतमे? सर्वचित्तचैत्याः’ इत्यागमाच्चित्तचैत्या येनालम्बनेनोत्पद्यन्ते, यथायोगं रूपादिर्येतेषामालम्बनप्रत्ययः, स च विद्यमानानां वा कल्प्येत, उताऽविद्यमानानां वा? तत्र विद्यमानानामालम्बनप्रत्ययेन नाऽर्थः । धर्मस्योत्पत्त्यर्थमालम्बनं परिकल्प्यते । स चालम्बनारपूर्वमेव सिद्ध इति किं तस्यालम्बनयोगेनेति भावः । अथाऽविद्यमानस्यालम्बनं परिकल्प्यते, तदपि न युक्तम् । अनालम्बने धर्मेऽविद्यमाने सति तस्याविद्यमानस्यालम्बनेन योगो नास्तीति भावः । आलम्बनकाभावादालम्बनमपि नास्तीति भावः । कथं तर्हि सालम्बनाच्चित्तचैत्या इत्यागमः । पाकृतमेतलक्षणं, न पारमार्थिकमित्याशयः ॥८॥

इदानीं समनन्तरप्रत्ययनिषेधमारभते—

अनुत्पन्नेषु धर्मेषु निरोधो नोपपद्यते ।

नानन्तरमतो युक्तं निरुद्धे प्रत्ययश्च कः ॥९॥

‘कारणस्थानन्तरो निरोधः, कार्यस्योत्पादप्रत्ययस्समनन्तरः’ इति समनन्तरप्रत्ययलक्षणम् । कारणनिरोधमन्तरा कार्यस्योत्पत्त्यभावात् कारणनिरोधः कार्ये समनन्तरप्रत्यय इत्युच्यते । बीजस्य निरोध इष्यते । एवं सति बीजे निरुद्धे अभावीभूते सति अंकुरस्य कः प्रत्ययः? को वा बीजनिरोधे प्रत्ययः? उभयमेतदहेतुकमापद्यते बीजस्य निरोधः, अंकुरस्योत्पाद इति । अत्र श्लोके चकारोऽनुत्पन्नशब्दमाक्षिपति । एवं च ‘न स्वतो नापि परतः’ इत्यादिना

उत्पादस्य निषेधादनुत्पत्तेषु भावेषु कथं निरोधो हेतुः । तस्मादयुक्तोऽयं सम-
नन्तरप्रत्ययः ॥९॥

इदानीमधिपतिप्रत्ययं निषेधति—

भावानां निः स्वभावानां न सत्ता विद्यते यतः ।

सतीदमस्मिन्भवतीत्येतन्नैवोपपद्यते ॥१०॥

‘यस्मिन्सति यद्ववति तत्तस्याधिपतेयम्’ इत्यधिपतिप्रत्ययलक्षणम् ।
प्रतीत्यसमुत्पत्त्याद्भावानां स्वभावाभावे कुतस्तदस्मिन्निति कारणत्वेन व्यपदिश्यते।
कुतस्तदकार्यत्वेन । तस्मान्नास्ति लक्षणतोऽपि प्रत्ययसिद्धिः ॥१०॥

ननु तन्त्वादिभ्यः पटादिकमुपलभ्यते, अतस्तन्त्वादयः पटादीनां प्रत्यया
भवितुमर्हन्तीति चेन्न, पटादिरूपं फलमेव स्वरूपतो नास्ति । कुतः प्रत्ययसिद्धिः ।
यथा च पटादिरूपं फलमसत्तथा प्रदिपादयन्नाह—

न च व्यस्तसमस्तेषु प्रत्ययेष्वस्ति तत्फलम् ।

प्रत्ययेभ्यः कथं तच्च भवेन्न प्रत्ययेषु तत् ॥११॥

तत्र व्यस्तेषु तन्तुतुरीवेमादिषु प्रत्ययेषु पटरूपं फलं नास्ति, तत्राऽनुप-
लभ्यमानत्वात् । कारणबहुत्वेन कार्यस्यापि बहुत्वप्रसङ्गाच्च । समुदितेष्वपि तन्त्वा-
दिषु नास्ति पटः । प्रत्येकमवयवेऽप्यविद्यमानस्य समुदाये सत्त्वायोगात् । एक-
स्यैव कार्यस्य स्वण्डश उत्पत्तिप्रसङ्गाच्च । तस्मात्फलं प्रत्ययेषु नास्ति । प्रत्य-
येभ्यो वा नोत्पद्यते । एवं फलाभावाच्च सन्ति प्रत्ययाः ॥११॥

असदपि फलं प्रत्ययेभ्य उत्पद्यत इति चेदुच्यते—

अथाऽसदपि तत्तेभ्यः फलं यदि प्रवर्तते ।

अप्रत्ययेभ्योऽपि फलं कस्मान्नाभिप्रवर्तते ॥१२॥

असदपि फलं प्रत्ययेभ्य उत्पद्यत इति यद्यभिप्रायः स्यात्तर्हि फलस्यास-
त्त्वाविशेषादप्रत्ययेभ्योऽपि वरणादिभ्यः पटरूपं फलं कस्मान्नोत्पद्यत इत वक्तव्यम्।

अत्राह— यदि फलमन्यत्, अन्ये च प्रत्ययाः, तदा प्रत्ययेषु फल-
मस्ति न वेति स्याच्चिन्ता । नास्ति प्रत्ययव्यतिरिक्तं फलम् । किं तर्हि प्रत्यय-
मयमेवेति चेदुच्यते—

फलं च प्रत्ययमयं प्रत्ययाश्चाऽस्वयंमयाः ।

फलमस्वयंमयाद्यत्तत्प्रत्ययमयं कथम् ॥१३॥

प्रत्ययमयं प्रत्ययविकारः फलमिति यदुच्यते तदयुक्तम् । यतः प्रत्यया
अस्वयंमयाः । अप्रत्ययस्वभावा इत्यर्थः । यदि तन्तवस्वभावसिद्धास्त्युस्तदा
पटस्तन्तुमय इति शक्यते वक्तुम् । ते ब्रंशुमया अंशुविकाराः । न स्वभाव-
सिद्धाः । तथाचाऽस्वयंमयस्वभावेभ्य उत्पन्नं पटारूपं यत्फलं तत्कथं तन्तुमयं
स्यादिति । तथाचोक्तम्—‘पटः कारणतस्सिद्धं सिद्धः कारणमन्यतः । सिद्धि-
र्यस्य स्वतो नास्ति तदन्यज्जनयेत्कथम् ॥’ इति । तस्मात्प्रत्ययमयं फलं नास्ति ।
अस्त्वेवं तर्हि अप्रत्ययमयं फलम् । तदपि न सम्भवति । यदा पटस्तन्तुमयो
न भवति तदा कथं हिरण्यमयस्यादिति संक्षेपः ॥१३॥

मामूफलं, प्रत्ययनियमो भविष्यति । उक्तं हि भगवता—‘यद्यप्यस-
त्फलं तच्च प्रत्ययेभ्यः प्रवर्तते’ इति । अब्रूच्यते—

तस्मान्न प्रत्ययमयं नाऽप्रत्ययमयं फलम् ।

असद्यदि फलं तर्हि प्रत्ययाऽप्रत्ययाः कुतः? ॥१४॥

प्रत्ययविकारो वा अप्रत्ययविकारो वा फलं नास्ति । एवं फलेऽसति
तर्हि प्रत्यया अप्रत्ययाः कुतः? कथं सिद्धयेरन्निति भावः । सति हि फले इमे
अस्य प्रत्यया इमे अप्रत्यया इति वक्तुं शक्येत । विचार्यमणं फलमेव नास्ति ।
ततश्चेयं प्रत्ययाऽप्रत्ययकरूपना न सङ्गच्छते । तदेवं नास्ति भावानां स्वभावतः
समुत्पत्तिरिति सिद्धम् ॥१४॥

इति सुबोधिनीव्याख्यासहित माध्यमिककारिकासु

प्रत्ययपरीक्षा नाम प्रथमं प्रकरणम् ।

माध्यमिककारिकासु ॥

गतिपरीक्षानाम द्वितीयं प्रकरणम् ।

यद्यप्युत्पादप्रतिषेधात्प्रतीत्यसमुत्पादस्याऽनिरोधादिकं सिद्धयति, तथापि लोकसिद्धगतिक्रियाप्रतिषेधद्वारा अनागममनिर्गमं प्रतीत्यसमुत्पादं प्रतिपादयितुमुपक्रमते । यदि गमनं नाम नियतं स्यात्तद्गते वा अध्वनि, अगते, गम्यमाने वा स्यात् । सर्वेषां नोपपद्यत इत्याह—

गतं न गम्यते तावदगतं नैव गम्यते ।

गतागतविनिर्मुक्तं गम्यमानं न गम्यते ॥१॥

तत्रोपरतगमिक्रियमध्वजातं गतमित्युच्यते । अनुपजातगमिक्रियमगतमित्युच्यते । गमिक्रियया वर्तमानमध्वजातं गम्यमानमित्युच्यते । एवंचोपरतगमिक्रियं वर्तमानगमिक्रियायोगवाचिना गम्यते, इत्यनेन सहोच्यमानमसम्बद्धं स्यादिति कृत्वा गतं गम्यते इति न शक्यते वक्तुम् । एवमेवानुपजातगमिक्रियमगतमपि वर्तमानगमिक्रियया योगाभावादगतं गम्यते, इत्यपि न शक्यते वक्तुम् । यस्माद्गतागतविलक्षणं गम्यमानं न गम्यते—नास्ति तस्माद्गम्यमानं गम्यते, इत्यपि युक्तं वक्तुम् । ननु गन्तुर्यश्चरणाक्रान्तो देशः स तस्य गम्यमान इत्युच्यते । मैवम्, चरणयोः परमाणुपुंजरूपत्वादंगुल्यमावस्थितस्य परमाणोर्यः पूर्वो देशः स तस्य गते अन्तर्गतः । यश्चोत्तरः स तस्य अगतेऽन्तर्भूतः । न च परमाणुव्यतिरेकेण गमनमस्ति । तस्मान्नास्ति गतागतव्यतिरेकेण गम्यमानम् । यथा च चरणे पूर्वोत्तरदिग्विचारः कृत एव परमाणूनामपि पूर्वोत्तरदिग्विचारः कर्तव्य इति संक्षेपः ॥१॥

गम्यमानमस्तीति शङ्कते पूर्वपक्षी—

चेष्टा यत्र गतिस्तत्र गम्यमाने च सा यतः ।

न गते नाऽगते चेष्टा गम्यमाने गतिस्ततः ॥२॥

चेष्टानाम चरणोत्क्षेपापक्षेपलक्षणा क्रिया । उत्तरदेशसंयोगो गतिः । एवं च व्रजतो गन्तुर्यत्र देशे चेष्टा तत्रैव देशे गतिरपि । सा च चेष्टा न गते नाप्यगते । किं तु गम्यमान एव । यत्र हि गतिरुपलभ्यते तदेव गम्यमानम् । तस्माद्गम्यमाने गतिः । अवगतिरिति यावत् । एवं गम्यमानमस्तीति भावः ॥२॥

एवमपि गम्यमानं गम्यत इति न शक्यते वक्तुमित्याह—

गम्यमानस्य गमनं कथं नामोपपत्स्यते ।

गम्यमानं विगमनं यदा नैवोपपद्यते ॥३॥

इह गमिक्रिया योगाद्गम्यमानमिति व्यपदिश्यते । तथा च गम्यमानमित्यत्र एका गमिक्रिया उपयुक्ता । गम्यते इत्यत्रापि गमिक्रियायोग उच्यते । एवं चैकगमिक्रियाविशिष्टे गमिक्रियान्तरयोगस्याऽसम्भवाद्गम्यमानं गम्यते इति न शक्यते वक्तुमिति भावः । यतो गम्यमानं विगमनं सम्भवति अतो गम्यमानस्य गमनं न सम्भवतीति योजना ॥३॥

ननु गम्यमानमित्यत्र गमिक्रियायोगो नेष्यते, किं तु गम्यते इत्यत्रैव । एवं चेद्गम्यमानं गम्यत इति शक्यते वक्तुमित्यत्राह—

गम्यमानस्य गमनं यस्य तस्य प्रसज्यते ।

ऋते गते गम्यमानं गम्यमानं हि गम्यते ॥४॥

यस्य वादिनो गम्यमानस्य गमनक्रियाया अभावेऽपि गम्यमानमिति संज्ञा-
मत्रमाजो गमनमिति पक्षः, तस्य पक्षे ऋते गतेर्गम्यमानं प्रसज्यते । गमनक्रिया
विनैव गम्यमानमिति स्यादिति भावः । अस्तु को दोषस्तत्राह—गम्यमानं हि
गम्यते । लोके गमिक्रियाविशिष्टमेव गम्यमानमिति ज्ञायते, न तु गमिक्रिया-
रहितमिति भावः ॥४॥

ननु उभयत्रापि गमिक्रियासम्बन्ध इष्यते गम्यमानमित्यत्र गम्यते
इत्यत्र च । तथा च को दोषस्तत्राह—

एवमपि गम्यमाने प्रसक्तं गमनद्वयं ।

येन तद्गम्यमानं च यच्च स्याद्गमनं पुनः ॥५॥

येन गमनेन योगाद्गम्यमानसंज्ञां प्रतिपद्यतेऽध्वा तदेकं गमनम् । तत्र च गम्यमानेऽधिकरणभूते द्वितीयं गमनम् , येन तद्गम्यत इत्युच्यते । एतद्गमनद्वयं गम्यमानस्य गमने सति प्रसक्तम् । भवतु को दोष इति चेदुच्यते । गमनद्वयाङ्गीकारे गन्तृद्वयप्रसङ्गो दोषः ॥५॥

किं कारणम् ? तत्रोच्यते—

गन्तारं हि तिरस्कृत्य गमनं नोपपद्यते ।

यस्मादवश्यं हि क्रिया स्वसाधनमपेक्षते ॥६॥

यथा छिदिक्रिया कर्तारमपेक्षते, एवं गमिक्रियापि कर्तरि व्यवस्थिता कर्तारमपेक्षते । न हि भवत्येकस्मिन्देवदत्ते गच्छति तत्र द्वितीयोपि कर्ता । अतः कर्तृद्वयाभावाज्जास्ति गमनद्वयम् । ननु यदाऽयं देवदत्तः स्थितस्सन्भाषते, पश्यति च तदैकोऽनेकक्रियो दृष्टः । एवमेव गन्तर्यपि क्रियाद्वयं भविष्यतीति चेन्मैवम् , शक्तिर्हि कारिका, न द्रव्यम् । तथा च क्रियामेदात्तसाधनीभूतायाः शक्तेरपि भेद एव । नहि स्थितिक्रियया वक्ता स्यात् । वचनक्रियया वा द्रष्टा स्यात् । अपि च सुसदृशयोः क्रिययोरेकदा एकस्य कर्तृत्वं दृष्टम् । एवं गन्तृद्वयाभावाज्जास्ति गमनद्वयम् । अतश्च 'गम्यमानं गम्यते' इति न युक्तं वक्तुम् ॥

अत्राह— यद्यप्येवं, तथापि गन्तरि देवदत्ते गमनमुपलभ्यते, देवदत्तो गच्छतीति व्यपदेशात् । तथा च गमनाश्रयगन्तृसद्भावाद्गमनं सिद्धयतीति । अत्रोच्यते— स्यादप्येवं, यदि गमनाश्रयो गन्ता स्यात्, स एव न सिद्धयतीत्याह—

गन्तारं च तिरस्कृत्य गमनं नोपपद्यते ।

गमने सति गन्ताऽथ कुत एव भविष्यति ॥७॥

यतश्च निराश्रयं गमनं नास्ति, अतो गन्तारं प्रत्याख्याय गमनं नास्ति । एवमसति गमने कुतस्तदाश्रयो गन्ता ॥७॥

ननु विद्यत एव गमनं, तद्वत्स्तेन व्यपदेशात् । यदि गमनं न स्या-
त्तद्वतो देवदत्तस्य गच्छतीति व्यपदेशो न स्यात् । अत्रोच्यते— स्याद्गमनम्,
यदि गच्छतीत्येव व्यपदेशस्स्यात् । नचैवं, गन्ता गच्छतीति खलु व्यपदेश-
इत्याह—

गन्ता न गच्छते तावदगन्ता नैव गच्छति ।

अन्यो गन्तुर्गन्तुश्च कस्तृतीयो हि गच्छति ॥८॥

इह गच्छतीति गन्ता, स तावन्न गच्छति । यथा न गच्छति तथाऽ-
नुपदमेवोत्तरश्लोके उच्यते । अगन्तापि न गच्छति । अगन्ता नाम गमन-
क्रियारहितः । तस्य गमनक्रियया योगाभावात्सोऽपि न गच्छति । तदुभय-
व्यतिरिक्तोऽपि गच्छतीति न शक्यते कल्पयितुम् । कोहि नाम गन्त्रगन्तुवि-
लक्षणस्तृतीयोऽस्ति, यो गच्छतीति कल्प्यते । तस्मान्नास्ति गमिक्रिया ॥८॥

अत्राह— नैवाऽगन्ता गच्छति, नाप्युभयविलक्षणः, किंतु गन्तैव
गच्छतीति । एतदप्ययुक्तमित्याह—

गन्ता तावद्गच्छतीति कथमेवोपपत्स्यते ।

गमनेन विना गन्ता यदा नैवोपपद्यते ॥९॥

‘गन्ता गच्छति’ इति वाक्ये एकैव गमिक्रिया । यया गच्छतीति व्य-
पदिश्यते । द्वितीयगमिक्रियाया अभावाद्गमनेन विना यदा गन्तेति न सम्भ-
वति ततो गन्ता गच्छतीति न युज्यते । कामं गच्छतीत्यस्तु । गन्तेति तु
न सम्भवतीति भावः ॥९॥

गमिक्रियायोगो गन्तर्येव यदा इष्यते तदा द्वितीयगमिक्रियाया अभावा-
द्गच्छतीति व्यपदेशो न घटत इत्याह—

पक्षो गन्ता गच्छतीति यस्य तस्य प्रसज्यते ।

गमनेन विना गन्ता गन्तुर्गमनमिच्छतः ॥१०॥

यस्य वादिनो गमिक्रियायोगाद्गन्तेति पक्षः, गतुर्गमनमिच्छतस्तस्य पक्षे
गमनेन विना गच्छतीति स्यात् । द्वितीयगमिक्रियाया अभावात् । अत्र श्लोके
गच्छतीत्यस्य स्थाने गन्तेति प्रयुक्तः ॥१०॥

नन्वस्तु उभयत्रापि गमिक्रियायोगस्तत्राह—

गमने द्वे प्रसज्येते गन्ता यद्युत गच्छति ।

गन्तेति वोच्यते येन गन्ता सोऽन्यश्च गच्छति ॥११॥

येन गमनेन योगादगन्तेत्युच्यते तदेकं गमनम् । स च गन्ता यत्र गच्छति, यां गतिक्रियां करोति तत् द्वितीयं गमनम् । तदेवं गमनद्वयप्रसङ्गः । ततश्च गन्तृद्वयप्रसङ्ग इत्यादिपूर्वोक्तदूषणं पर्यापततीति द्रष्टव्यम् ।

ननु यद्यप्येवम्, तथापि देवदत्तो गच्छतीति व्यपदेशसद्भावादस्ति गमनमिति चेन्नैवम्, यतो देवदत्तव्यप्राश्रयेणैवेयं चिन्ता । किमसौ गन्ता स गच्छति, उत तद्व्यतिरिक्तो गच्छतीति? सर्वेषां नोपपद्यते । येन गमनेन देवदत्तो गन्तेत्युच्यते स गच्छति । गमनद्वयप्रसङ्गेन गन्तृद्वयप्रसङ्गादन्यश्च गन्ता गच्छतीत्यापदेत ॥११॥

ननु देवदत्तः स्थित्युपमर्देन गमनमारभते, नञ्प्रविद्यमानस्यारम्भः । तस्माद्गमनारम्भसामर्थ्यादस्ति गमनमिति चेन्नैवम्, स्याद्गमनं, यदि तदारम्भः स्यात् । स एव न सम्भवतीत्याह—

यस्माद्गतो नारभते गन्तुमारभतेऽगतः ।

नारभ्यते गम्यमाने गन्तुमारभ्यते कुह ॥१२॥

यदि गमनारम्भो भवेत्स गते, अगते, गम्यमाने वा भवति । तत्र तावद्गते न गमनमारभ्यते । उपरतगमिक्रियं हि तत् । यदि नाम तत्र गमनमारभ्यते तद्गतमेव न भवति । एवमगतेपि गमनं नारभ्यते । अनागतगमिक्रियं हि तत् । अनागतवर्तमानयोर्विरोधात् । नापि गम्यमाने, तस्यैवाभावात् । गमनद्वयप्रसङ्गात् । गन्तृद्वयप्रसङ्गाच्च । तदेवं सर्वत्र गमनारम्भासम्भवादाह— गन्तुमारभ्यते कुहेति । कुत्र गमनमारभ्यत इत्यर्थः ॥१२॥

यथा च गमनं न सम्भवति तथा प्रतिपादयति—

अतोऽस्ति गमनारम्भाद्गम्यमानं न वा गतम् ।

यत्नारभ्येत गमनमगते गमनंकुतः? ॥१३॥

देवदत्तस्य गमनारम्भापूर्वं गम्यमानमध्वजातं नास्ति । गतमप्यध्वजातं नास्ति । तथाच गतगम्यमानयोरभावादेव नैतयोर्गमनारम्भः । नन्वेतयोर्गमनारम्भाभावेऽप्यगते गमनारम्भो भविष्यतीति चेन्नेत्याह— अगते गमनं कुत इति । अनुपजातगमिक्रियं अनारब्धगमिक्रियं च अगतमित्युच्यते । तत्र गमनारम्भ इत्यसम्बद्धमेतदिति भावः ॥१३॥

ननु विद्यत एव गमनं, तत्प्रतिपक्षभूतायाः स्थितेस्सद्भावात् । यस्य च प्रतिपक्षोऽस्ति तदस्ति, आलोकान्धकारवदिति चेन्मैवम्, गमनप्रतिपक्षतया या स्थितिर्भवता परिकल्पिता सा किं गन्तुरगन्तुरन्यस्य वा परिकल्प्यते? सर्वेषां न घटत इत्याह—

गन्ता न तिष्ठते तावदगन्ता नैव तिष्ठति ।

अन्यो गन्तुरगन्तुश्च कस्तृतीयोऽथ तिष्ठति ॥१४॥

यथा गन्ता न तिष्ठति तथा उत्तरश्लोके वक्ष्यति । अगन्तापि न तिष्ठति, तिष्ठत्येव सः, किमपरया स्थित्या प्रयोजनम् । एकया स्थित्या अगन्ता, अपरया तिष्ठतीति । तस्मादगन्तापि न तिष्ठति । स्थितिद्वयप्रसङ्गात् । गन्तुगन्तुव्यतिरिक्तोऽन्यो नास्ति । अतस्सोपि न तिष्ठति ॥१४॥

यस्मादेवं तस्मात् —

गन्ता तावत्तिष्ठतीति कथमेवोपपत्स्यते ।

गमनेन विना गन्ता यदा नैवोपपद्यते ॥१५॥

यतश्च गमनं विना गंतैव न भवति तस्माद्गन्ता तिष्ठतीत्ययं व्यदेशो न घटत इति भावः ॥१५॥

अत्राह— ननु विद्यत एव गमनं, निवृत्तिसद्भावात् । गतो हि गमनान्निवर्तमानः स्थितिमारभते । गमनाभावे कुतो निवर्तते इति । अत्रोच्यते—

न तिष्ठते गम्यमानान्न गतान्नाऽगतादपि ।

संवृत्तिश्च निवृत्तिश्च समे गत्या भविष्यतः ॥१६॥

इह गन्ता गतादध्वनो न निवर्तते । तत्र गत्यभावात् । नाप्यगताव-

तत्रापि गत्यभावादेव । नापि गम्यमानात्— तदनुपलब्धेः । गत्यप्रसिद्धेश्च । तस्मान्न गतिनिवृत्तिरस्ति । नन्वन्यथा गमनं साधयामः, स्थितेर्हि प्रतिद्वन्दि गमनं, गमनस्य प्रतिद्वन्दिभूता स्थितिः । तथा च परस्परप्रतिद्वन्दित्वाद्द्वयमपि सिद्धयतीति । अत्राह— संवृत्तिश्चेत्यादि । अत्र यद्गमनं स्थितिप्रसिद्धये वर्णितं तत् 'गंता न तिष्ठते ताव' दित्यादिना अभिहितेन गतिदूषणेन समं निरस्तमिति यावत् । गतिप्रसिद्धये उपात्तायां स्थितावपि 'स्थाता न गच्छते ताव' दित्यादिना पूर्वोक्तश्लोकद्वयव्यत्यासेन दूषणं समानमेवेति भावः ।

ननु विद्यत एव स्थानं, तदारम्भसामर्थ्यादिति चेदत्राह— 'संवृत्तिश्च गतेस्समा' इति । यथा गमनारम्भो न सम्भवति तथा स्थानारम्भोपि न सम्भवति, 'गतो नारभते गंतु'मित्यादिनाऽभिहितस्य दूषणस्येव तद्विश्लोकविपर्ययासेनात्रापि सम्भवात् । एवं गतिनिवृत्त्या तुर्यं स्थाननिवृत्तिरपि प्रत्याख्येया । न तिष्ठते गम्यमानादित्यादिना गतिप्रसङ्गेऽभिहितदूषणवदत्रापि 'निवर्तते स्थीयमानान्न स्थिता-न्नास्थितादपि' इत्यादिदूषणस्य जागरूकत्वादिति भावः ॥१३॥

प्रकारान्तरेण गमनं न सम्भवतीत्याह—

तदेव गमनं गन्तुः स एवेति न युज्यते ।

अन्य एव पुनर्गन्ता गतेरिति न युज्यते ॥१७॥

यदेव गंतुर्गमनं तदेव स गन्तेति न शक्यते वक्तुम् । गन्ता पुनर्गमनादन्य एवेत्यपि न शक्यते वक्तुमित्याशयः ॥१७॥

कथं न युज्यत इत्यत्राह—

तदेव गमनं गन्ता स एव हि भवेद्यदि ।

तदा कर्तुः क्रियायाश्च एकत्वं वः प्रसज्यते ॥१८॥

यदि गमनं स्यात्तदा गंतृव्यतिरेकेण वा स्यादव्यतिरेकेण वा? उभयथापि न स्यात् । येयं गमिक्रिया सा यदि गन्तृव्यतिरिक्ता स्यात्तदा अयं कर्ता इयं क्रियेति विशेषो न स्यात् । तस्माद्यदेव गमनं तदेव गन्तेति न शक्यते वक्तुमिति भावः ॥१८॥